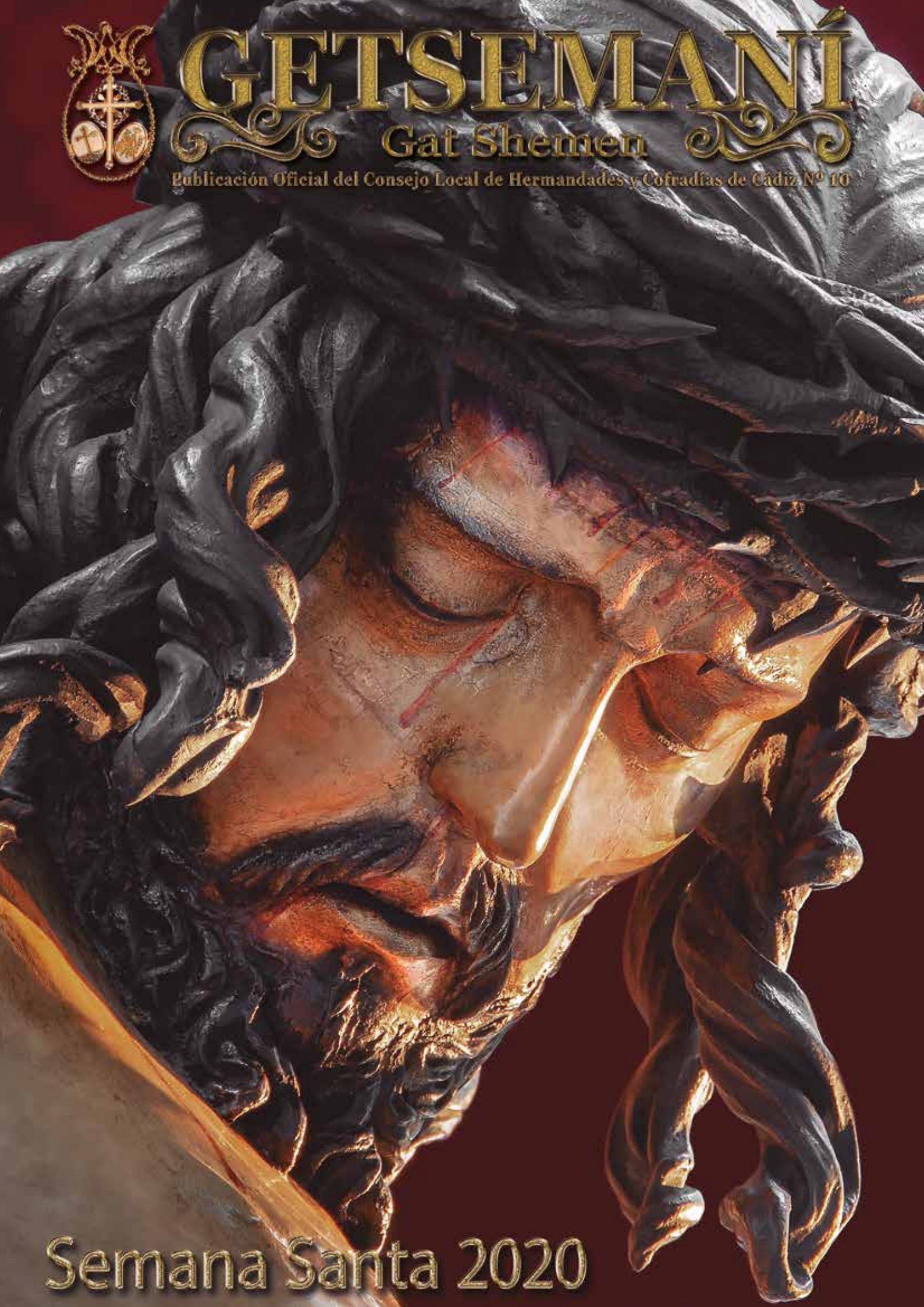
GETSEMANÍ

Gat Shemen

Publicación Oficial del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz Nº 10



Semana Santa 2020

Un gesto
que lo cambia
todo.
¿Subes?
ENINTER
ASCENSORES
900 365 007
www.eninter.com

Editorial

Y líbranos del mal

El ejemplar que tienen en sus manos, al igual que siempre, ha sido hecho con todo el cariño y dedicación que las Hermandades y nuestra Semana Santa se merecen, pero la actualidad, la dura actualidad, ha impedido que gran parte del contenido que es anunciado en la misma, pueda ser una realidad.

De siempre hemos sabido que el mal acecha, que la vida hay que disfrutarla en sus momentos buenos. Esas frases hechas que suenan continuamente como un runrún, a las que en ocasiones no hacemos caso, y que en estos días cobran vida.

Las ilusiones que hemos puesto todos como cofrades en nuestro pregón, en los diferentes conciertos, actos y como no, en nuestros desfiles procesionales, este año 2020, se han quedado en eso; en ilusiones.

Desde esta editorial, y como no podía ser de otra manera, pidamos por toda la humanidad, para que el Señor nos proteja y nos libre de todo mal. AMÉN.

Alicia Escart Arias

Producción y Publicidad:
c/Valverde, 15 - 1ºB - 11004 Cádiz Telf.: 956 212 324

PUBLIVINSA editorial

Imprime: Gráficas Galán.

Dep. Legal: CA-143/2010
GESTEMANI - GAT SHEMEN - Época V - Nº 10
Edita: Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz
c/ Cobos, 10Telf.: 956 258 996 - Fax: 956 205 833
www.consejocofradiascadiz.net

Consejo Editorial: Comisión Revista Getsemaní
Diseño y maquetación: A.A. Espinosa
Fotografía de la portada: Rafael García Ramírez (Ragara*).
Foto portada álbum "De profundis clamavi ad te, Domine": Melquiades Brizuela Romero.
Fotos álbum "De profundis clamavi ad te, Domine": Rafael García Ramírez (Ragara*).
Fotos artículos: Faly Sánchez Macías, Rafael García Ramírez (Ragara*), José María Reyna Cabrera, José Manuel Fernández Reina, Juan Ramón Montes Benítez y Antonio Gallarín Durán.

Sumario

5 La voz del Pastor
7 Semana de Amor, compromiso de Pasión
9 Lo urgente y lo importante
11 Saludos, gaditanos
12 Desde el atril
14 Sobre lienzo de algodón
15 Cartel
16 Cartel Vía Crucis
17 Crónica del Vía Crucis
20 Columna y Resurrección
22 Los Cirineos
26 Soledad, 75 años de devoción
37 Seremos juzgados por Dios en la caridad
41 Entrevista con el pregonero
45 Proemio Cofrade
47 De profundis clamavi ad te, Domine
78 Almas de Piedad
81 La carga como un modelo de vida
84 Pregón de Juventud
88 La gubia eterna
91 Iconografía de la Pasión
99 A la Hermandad de las Siete Palabras
102 La calle de la Amargura en Ultramar en el siglo XVIII

Rico * Bus

CARRETERA ESTACIÓN S/N C.P.11100 SAN FERNANDO (CÁDIZ) 956 883 692 / 956 898 902
www.autobusesrico.com

Gracias cofrade.
Tu esfuerzo nos hace soñar; tus sueños nos hacen sentir; tus sentimientos nos hacen vivir.
El Corte Inglés

La Voz del Pastor

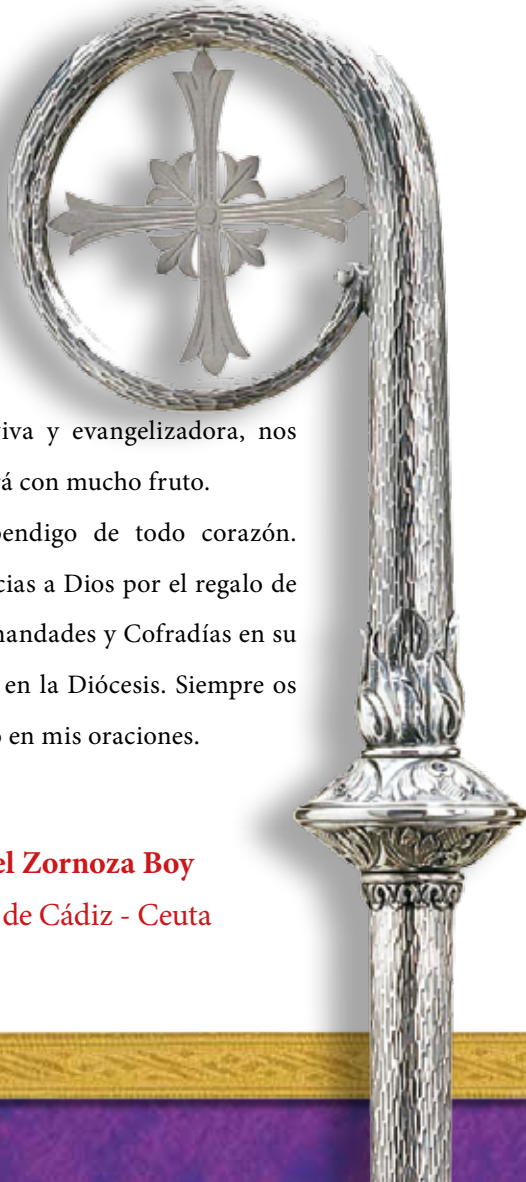
Queridos amigos y hermanos cofrades.

Os saludo en estos días en los que celebraremos la Semana de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Deseo que los últimos preparativos sean una oportunidad para adentrarse más en la oración y la experiencia del gran amor que Dios nos tiene.

Ha llegado el momento de mostrar en la calle la belleza del amor de Cristo y de María la Virgen, madre de Dios y madre nuestra. La piedad popular se convierte así en una llamada al amor, a dar la vida generosamente, en medio de una sociedad demasiado egoísta. Cristo pobre y sufriente en la Cruz se pone en el lugar de los débiles y descartados, los no nacidos, los ancianos, los migrantes y refugiados, las personas sin hogar, y reclama en ellos nuestro servicio. Este servicio ha de brotar necesariamente de una vida transformada y creyente: tanto en el servicio a los demás como en la evangelización de la sociedad, también en Semana Santa, "es la Iglesia viva quien sale al encuentro de la gente, la Iglesia en salida; somos nosotros, más que las imágenes, la mediación de la Iglesia para los demás. Estamos necesitados, ante todo, de una profunda espiritualidad -no pura estética- para vivir vuestra vocación y misión." (Carta Pastoral a las HH. Y CC., enero de 2020). Vivamos, pues, con intensidad este tiempo de santificación personal y de apostolado.

La Semana Santa es, un tiempo de gracia, una oportunidad especial para dar a conocer los misterios de la Pasión y Muerte del Señor y de María Santísima, de escuchar la Palabra de Dios –sobre todo en la Liturgia de estos días—, de orar con ella, de vivir los Santos Oficios del Jueves y del Viernes, para culminar en la noche santa de la Vigilia Pascual el Sábado Santo, con el triunfo del Señor Resucitado. A la escucha de la Palabra de Dios y en la vivencia de los Sacramentos quedaremos transformados, y el Señor, como Iglesia viva y evangelizadora, nos bendecirá con mucho fruto.

Os bendigo de todo corazón. Doy gracias a Dios por el regalo de las Hermandades y Cofradías en su Iglesia y en la Diócesis. Siempre os recuerdo en mis oraciones.



+ Rafael Zornoza Boy
Obispo de Cádiz - Ceuta

Semana de Amor, compromiso de Pasión

Un año más queridos cofrades gaditanos, tenéis en vuestras manos un nuevo ejemplar de GETSEMANÍ, la publicación oficial del Consejo de Hermandades y Cofradías de Cádiz.

Es un año más en esta cercana primavera, en el que este Organismo, el más antiguo de Andalucía, se apresura a celebrar el cincuentenario de su redenominación, al pasar a estar regidos completamente por laicos y bajo la tutela de nuestra Iglesia.

Pues como decía, en esta nueva primavera, nos apresuramos a salir a la calle para vivir de nuevo la Pasión de Jesús de Nazaret tras nuestros Titulares. Hemos trabajado todo el año sin descanso en nuestras Casas de Hermandad y en nuestras Parroquias. Codo con codo y en unión. Los cofrades trabajamos bajo la fe de Cristo, fe con la que nadie puede jugar, y que a veces, es materia de burla. Esos sentimientos que los que creemos en Cristo tenemos, que se realiza bajo el paraguas de la libertad de expresión, ya que los cofrades, nuestros titulares y por supuesto Cristo, se merecen todo el respeto del mundo.

Pues esas cofradías, que procesionarán por nuestras calles en la próxima Semana Mayor y que han trabajado todo el año, lo han realizado alternado la fe y la caridad, ayudando a los que sufren; los marginados, los desfavorecidos…

Llega ahora el momento culmen; la explosión de fe en la calle. La admiración de todo un pueblo que se renueva y recrea en el asombro hacia la grandeza de nuestra imaginería, ante la belleza de nuestros pasos, del discurrir de nuestros cortejos y del testimonio de un pueblo viejo y sabio que conjuga alegrías y tristezas, fiesta y recogimiento.

Es hora pues, de recoger las rosas de los rosales que hemos ido plantando a lo largo del año. De levantar nuestras miradas al cielo desde el azul de nuestra bahía. De suplicar al Nazareno que camina de nuevo por nuestras calles, su Misericordia para con el pueblo de Cádiz en este año Jubilar Josefino que nos regala el Papa Francisco. De caminar junto a María, consuelo y consoladora de nuestras aflicciones, para que nos siga amparando y protegiendo.

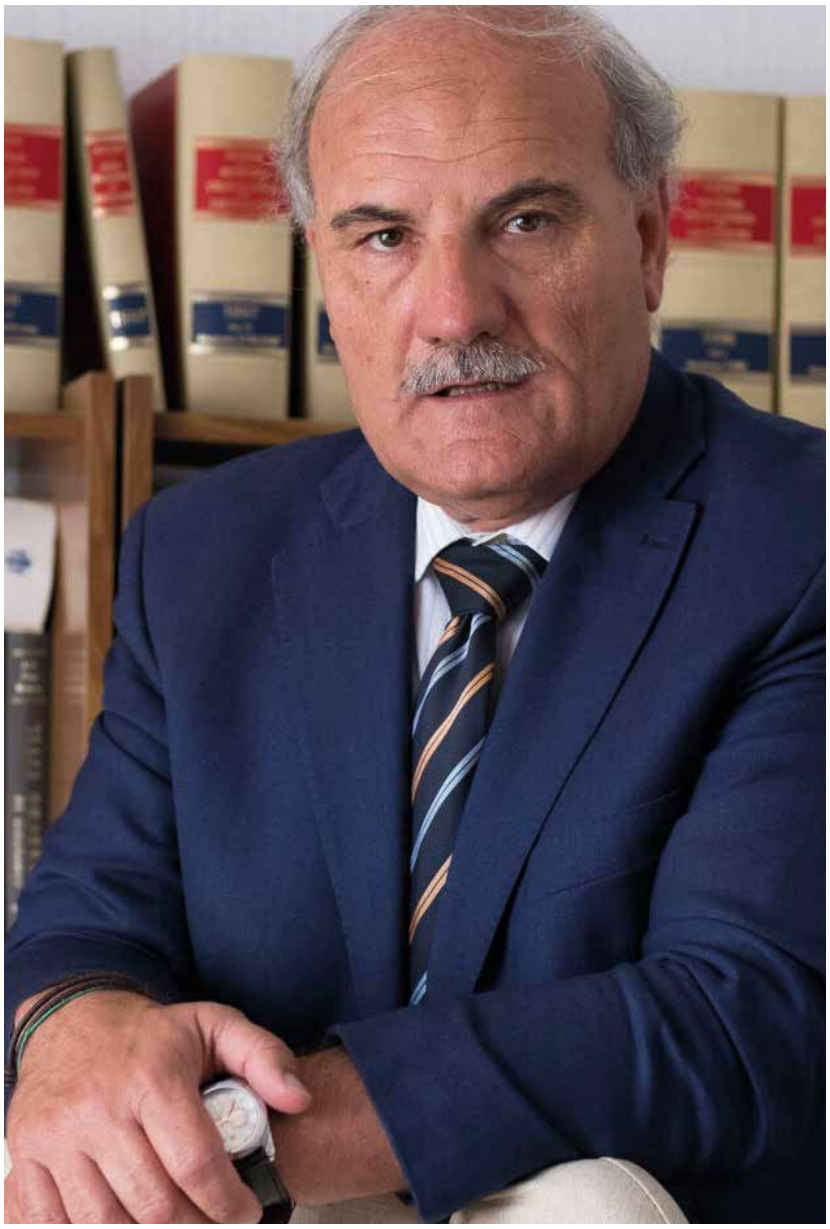
Feliz Semana Santa desde Getsemaní, la revista oficial cofrade, pues fue en ese huerto de olivos, tras la entrada triunfal de Jesús a lomos de una pollina en Jerusalén, como también nosotros iniciamos nuestra Semana de Pasión con la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paz tras el solemne acto de la venia, donde comenzó nuestra redención, con el sufrimiento del hombre-Dios por todos y cada uno de nosotros. Sufrimiento que persiste a lo largo de los siglos y que lleva a que los cristianos

que siguen siendo perseguidos, que son degollados, quemados y crucificados dando su vida por nuestro Señor Jesucristo que nos enseñó a sufrir y a poner la otra mejilla para dar fe y testimonio de nuestra creencia , que se nos ha trasmitido a través de los siglos y de los Santos Evangelios. Por eso los cristianos no podemos permanecer callados y los cofrades tampoco como auténticos seguidores de Cristo , hemos de dar testimonio no solo en Semana Santa sino siempre en nuestras vidas.

Por ello, no podemos olvidar que no puede existir verdadera Hermandad sin hermanos comprometidos, ni Cofradías sin cofrades solidarios, y que ambos términos solo se entienden desde el amor mutuo, el respeto, la ayuda y la misericordia, signos indelebles del cristiano comprometido con su fe.

Dicho ello, también quiero dirigirme con estas palabras no solo a los cofrades de esta Ciudad, sino a todos foráneos que nos visiten en estos días, para que vivan junto a nosotros la Pasión de Cristo como la vive esta Ciudad.

Muchas gracias hermanos cofrades, y que la Semana Santa de 2020, con la novedades que en la misma



tenemos, esperemos sirvan a las hermandades y a la Ciudad, y sea, en lo personal, el punto de inflexión de nuestra entrega a Cristo desde el evangelio, dándonos a los demás y entregándonos para terminar con el culmen del Cristiano; la Resurrección de la Carne.

La Semana Santa es, desde el Evangelio, la semana del amor.

Nuevamente gracias.

Juan Carlos Jurado Barroso

Presidente del Consejo

LA CATEDRAL
HOTEL *** CÁDIZ
Un gran hotel en un entorno privilegiado.
Nº Reg: H/CA/01342
HOTEL*** LA CATEDRAL · Plaza de la Catedral 9, Cathedral Square 9, C.P. 11005
Cádiz, España · Tel.: +34 956 29 11 42 / email: recepcion@hotellacatedral.com

Lo urgente y lo importante

"Por el camino, entró Jesús en una aldea, y una mujer de nombre Marta lo recibió en su casa. Ésta, tenía una hermana llamada María, que se sentó a los pies del Señor para escuchar sus palabras. Marta, en cambio, se afanaba con el mucho trajín; hasta que se paró delante y dijo: Señor, no te importa que mi hermana me deje sola? Dile que me eche una mano.

Pero el Señor le contestó: Marta, Marta, andas inquieta y nerviosa con tantas cosas: sola una es importante. Sí, María ha escogido la parte mejor, y nadie se la quitará"

(Lucas 10, 38-42).

Queridos cofrades, todos conocemos este pasaje del Evangelio que ha sido interpretado de muchas maneras y seguramente, nosotros mismos podríamos matizar con nuestras vivencias. Contiene una enseñanza que nos viene siempre bien a todos.

En un mundo que las prisas nos invaden, en un tiempo donde nos falta precisamente tiempo para muchas cosas, la sabiduría del Evangelio nos insta a discernir, a distinguir entre lo URGENTE y lo IMPORTANTE.

Lo urgente es lo inmediato, lo que capta antes nuestra atención, lo que reclama hacer "ya mismo", lo que se nos impone aunque en muchas ocasiones no deje nada verdadero en nuestro ser incluso nos vacíe de alegría e ilusión.

Lo importante es lo que da sentido, lo que ensancha el alma, lo que merece "la pena". Lo que hará que nuestra vida y nuestros actos tengan la fuerza de contagiar a otros, y de llegar a ser, según el propio Evangelio, Sal y Luz del mundo.

Marta simboliza lo urgente. María nos señala lo importante.

En alguna ocasión, lo urgente y lo importante se darán la mano. Sin embargo en muchas otras, solo el paso del tiempo nos enseñará ver si fuimos capaces de distinguir uno de lo otro. O si lo urgente, lo inmediato, nos robó lo mejor de la Vida.

Llega pronto la Cuaresma y la Semana Mayor de nuestra fe. Mil cosas y afanes llaman a nuestras puertas. Entraremos sin querer o queriendo en un ritmo tremendo de actos y quehaceres... Os invito a hacer este ejercicio de discernimiento, para que aun atendiendo tantas y tantas cosas, no dejemos a un lado lo que da sentido a nuestra Semana Santa, la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Muchos vivirán la Semana Santa desde la frivolidad de lo externo, de las prisas, del laicismo imperante, de vaciar de sentido y contenido la Vida y sus vidas. Hagamos un esfuerzo, aunque no nos entiendan, como María de Betania, a los pies de Jesús, quedarnos con lo más importante, con lo mejor, con lo que da sentido, con lo que, en palabras de Jesús, nadie podrá arrebatarnos.

Jesús José García Cornejo

Director Espiritual

INSTITUTO EUROPEO

ACADEMIA DE INGLÉS

+ DE 6000 ALUMNOS CONFIAN YA EN NOSOTROS

EQUIVALENCIA DE TÍTULOS

CAMBRIDGE	MCERL
YLE FLYERS - KET	A2
PET	B1
FCE	B2
CAE	C1
PROFICIENCY	C2

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS | Premium Educational Partner

INSTITUTO EUROPEO

Official Cambridge Learning Partner

IMPARTIMOS CLASES A TODOS LOS NIVELES
INFANTIL (desde los 3 años) , PRIMARIA, SECUNDARIA Y ADULTOS

CLASES DE APOYO

PARA MAS INFO
956 80 07 18
669 54 26 91
601 45 72 74

*al formalizar su matrícula

Saludos, gaditanos

Como cada año, el Consejo de Hermandades y Cofradías de Cádiz me brinda la oportunidad de saludar al tejido cofrade gaditano desde estas páginas. Y, como cada año, quiero transmitirle al mundo cofrade gaditano en primer lugar la enhorabuena por cómo ha transcurrido 2019 y, además, desearle que este 2020 llegue plagado de hitos que confirmen la evolución que ha experimentado en los últimos años.

No es sencillo, en una ciudad pequeña como Cádiz, que mantengan su actividad y pujanza tantas cofradías. En esa realidad se denota el carácter, el tesón, la perseverancia y el esfuerzo que desemboca en que sean posibles experiencias de ayuda social en la rutina, en la cotidianidad de las hermandades, y también en las salidas procesionales que contribuyen a hacer de la Semana Santa de Cádiz una de las más atractivas, diversas y especiales de Andalucía.

Todo nace de una sensibilidad comunitaria, de un objetivo compartido y trabajado, de la unión de un grupo de personas. Ese sentimiento de comunidad es básico, clave y fundamental para lograr una sociedad mejor, más justa, en la que los objetivos se logren sin dejar a nadie atrás, conjugando visiones distintas, reconociendo las diferencias y partiendo siempre de lo común. Lo refiero aquí porque vivimos un momento en el que mensajes de odio intentan hacerse un hueco en la sociedad, y por eso, ahora más que nunca, es necesario que desde las cofradías gaditanas se proyecten valores de solidaridad, de empatía, de ayuda al más necesitado. Una mirada a los ojos de las personas, a sus problemas y sus realidades antes que a todos los prejuicios con las que muchas veces las vestimos. Es particularmente importante esto, porque las cofradías de Cádiz no son unos agentes cualquiera en una ciudad como la nuestra: son los vehículos de una fe muy arraigada en lo popular, que aquí cala mucho desde la calle, desde los barrios, y que forma parte de la identidad de Cádiz.

Sabéis que creo en la laicidad de las instituciones públicas, y que es un objetivo al que creo debe tender cualquier sociedad democrática moderna y avanzada. Ello no implica dejar de reconocer, atender y apoyar desde las administraciones públicas manifestaciones culturales, ligadas a la religión, como se da en el caso de las cofradías gaditanas con la Semana Santa de Cádiz, y aquellos proyectos, de carácter social, que lo merezcan. De hecho, así lo hemos venido haciendo. En palabras y en hechos. El Ayuntamiento de Cádiz no ha dejado de prestar su colaboración anual, generosa, para que la Semana Santa de Cádiz sea cada año una realidad aún mejor.

El mundo cofrade gaditano es un mundo vivo, con actividad, pulso y debate. Es un gusto comprobar cómo las nuevas cofradías se asientan y arraigan, cómo las más antiguas saben conservar su sello propio, desdeñar nuevas dinámicas, y cómo el Consejo de Hermandades y Cofradías persigue armonizar el mundo cofrade gaditano buscando siempre la evolución, la mejora, como ocurre con la carrera oficial. Quiero desde estas páginas agradeceros vuestro trabajo para lograr que, también desde el ámbito cofrade, Cádiz haya evolucionado como lo ha hecho en estos últimos años.

José María González Santos

Alcalde de Cádiz

Desde el atril

Presidido por la concejala de Cultura, Dª. Lola Cazalilla, y con un salón de plenos muy ambientado, el mundo cofrade volvió a vivir la cita que da el pistoletazo de salida, la cita que nos recuerda que pronto podremos disfrutar de nuestra Semana Santa.

En el acto, celebrado el 11 de diciembre, y conducido por Juan Manzorro, el Secretario del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, Antonio Gallarín, leyó el Acta de la Permanente celebrada el pasado mes de septiembre, en el que era nombrado como Pregonero de la Semana Santa de Cádiz 2020, D. Andrés García Requejo.

En su intervención, y tras agradecer a la Permanente del Consejo su elección, García Requejo expresó la ilusión que le hacía ser el vocero de nuestra semana mayor y la responsabilidad que eso conlleva.

Con una dilatada experiencia en pregones, este hermano de la Cofradía del Perdón, es claro y conciso cuando alude a su padre, D. Andrés García Batalla, como su gran mentor. A él le debe su amor por las cofradías, su formación como cristiano, y como no, como persona.

Visiblemente emocionado, el que será el nuevo pregonero de nuestra Semana Santa, hizo un repaso por su vida, trasmitiendo un sentir gaditano que solo puede hacerlo aquel que ha paseado por sus calles, ha respirado su brisa y ha disfrutado su sol. Por eso, Andrés García Requejo nos va a ofrecer un pregón de los de verdad, de los que llegan al corazón, un pregón lleno de amor a Cádiz y a su Semana Santa.

El vocero, y previo permiso de la concejala, concluyó su intervención con una oración dedicada a su padre, quien pasa momentos delicados de salud. Unidos en torno al Padrenuestro, todos los asistentes elevaron sus plegarias al que en palabras de su hijo es "el culpable de que sea pregonero".

Seguidamente, el Presidente del Consejo, Juan Carlos Jurado Barroso, hizo entrega a Andrés García Re-

quejo, de un pergamino con el nombramiento como Pregonero, y de los gemelos que lucirá el próximo 29 de marzo su día grande, el día que espera con nervios, con miedo, pero sobre todo, con la esperanza de ver cumplida una ilusión forjada desde su más tierna infancia.

El Sr. Jurado, agradeció la asistencia de todos, y por supuesto al Ayuntamiento de Cádiz, por recibirnos una vez más, y por apoyar nuestra Semana Santa.

El acto finalizó con la intervención de la concejala, quien puso en valor, desde el respeto, la Semana Santa gaditana, una Semana Santa que día a día va creciendo y que van haciendo de Cádiz una ciudad mejor.

Alicia Escart Arias

Sobre lienzo de algodón

El pasado día 9 de enero tuvo lugar el acto de presentación del cartel de la Semana Santa de 2020 de nuestra ciudad, siendo la archicofradía de Columna la protagonista del mismo, y el pintor gaditano, Don Francisco Alonso Villalobos , el autor de la obra.

Una vez más, dicho acto estuvo conducido por Juan Manzorro, quien accede siempre gustoso a nuestras llamadas. Gracias Juan, por tu incondicional ayuda.

Presidió la concejala de Cultura, Dª. Lola Cazalilla, quien en su intervención elogió la figura del artista, y animó a todos a mostrar nuestra Semana Santa más allá de nuestro ámbito geográfico, y a vivirla intensa y culturalmente como gaditanos.

El que fuera Hermano Mayor de la Hermandad del Nazareno del Amor, expuso a todos los asistentes un cuadro con un gusto exquisito, vivo reflejo de lo que es nuestra Semana Santa.

Paco Alonso lo tuvo claro desde el principio. Su cometido era plasmar aquella cofradía que jamás hubiera sido cartel. Por eso, y tras documentarse debidamente, el artista optó por representar a la Hermandad de San Antonio.

Arropado en todo momento por sus familiares, este cofrade gaditano tomó el atril para dar las gracias al Consejo Local de Hermandades y Cofradías por haber depositado en él la confianza de realizar el cartel anunciador.

La obra, óleo sobre lienzo de algodón, y con pincelada suelta, responde a líneas clásicas. En ella se recoge el momento de la Salida procesional de la Hermandad en la Plaza de San Antonio.

La composición está dividida horizontalmente en dos espacios perfectamente diferenciados. Entre grandes nubes de incienso, el paso del Señor, que aparece casi en el centro de la obra, se encuentra parado frente a la fachada de la iglesia. Delante de él, un nutrido grupo de acólitos y penitentes esperan la primera "levantá". El público, entre el cual podemos reconocer a diferentes cofrades gaditanos, se agolpa a ambos lados del desfile como fieles testigos de este momento tan ansiado por los Hermanos de la Cofradía.

Por el lugar en que sitúa la pintura, observamos en ella la fachada de la iglesia de San Antonio, así como las de la casa Pemán al fondo, con su bella y elegante torre, lo que viene a incrementar el enriquecimiento del cartel, mezcla de devoción y patrimonio a la vez.

Con un esmerado talento para representar la estampa, Alonso nos hace sentir el cartel, lo llena de pequeños detalles que hacen situar al espectador en la escena, lo llena de vida.

Alicia Escart Arias

Semana Santa 2020

CÁDIZ

Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura

CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CÁDIZ

VIA CRUCIS

DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CÁDIZ

LUNES DIA 2 DE MARZO DE 2020

CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CÁDIZ

Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura

Crónica del Vía Crucis

VÍA CRUCIS GENERAL DE HERMANDADES 2020

Tañían los tres toques de campana en el reloj catedralicio, señalando que faltaban quince minutos para las 20:00 horas, cuando la parihuela que portaba la imagen de Nuestro Padre Jesús del Mayor Dolor iniciaba su tránsito por las naves de la Catedral Vieja, como en Cádiz cariñosamente nombramos a la actual Parroquia de Santa Cruz, mientras la Capilla Musical parecía recordarnos el momento de meditación al que habíamos sido llamados, entonando la composición OREMOS.

La tarde ya decaía, y el cielo, entre contrastes de azul y rojo, presagiaba el buen tiempo que iba a acompañar a este importante acto de culto y piedad públicos, después de unos días de dudas sobre la meteorología que, finalmente, se despejaron para bien. Hoy sí que la querida cofradía de Sanidad podría cumplir su sueño de ver cómo su Sagrada Imagen Titular presidía el Vía Crucis General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad.

Para ello habían puesto todo el empeño en los cuidados detalles de la presentación de Nuestro Señor, con una túnica de estreno de terciopelo morado liso, muy apropiada para el carácter penitencial de la celebración, y cordón y fajín dorados, como recordatorio de la realeza divina del Ajusticiado. Sus manos, ambas, agarradas a su Cruz, y a nuestra cruz, para sostener todos los pecados de los que nos redime con su amorosa entrega.

La parihuela que le servía de altar procesional, la misma que no pudo cumplir su misión en el año 2013, repujada de rosas, orquídeas y lirios en tonos morados, y custodiada por los cuatro faroles cedidos por la hermana Cofradía del Martes Santo del Santísimo Cristo de la Piedad.

Pero su esfuerzo no quedó ahí, sino que, junto al Consejo Local, supieron dar un mayor contenido a la jornada con la celebración de la Eucaristía, fuente y cima de toda la vida cristiana, a las 12:00 horas. No se puede pedir mejor preparación para recorrer, junto al Señor, el camino hacia la Cruz.

Esta manifestación pública de fe es de todos los cofrades de Cádiz, de principio a fin, muestra de unión y fraternidad, de ahí lo importante de la presencia de todas las Hermandades acompañando a Jesús como una sola familia, como pueblo de Dios que sale a pregonar su Amor a todas las criaturas.

Con esta intención, y tras la oración inicial del Rvdo. Padre D. Rafael Fernández Aguilar, párroco y director espiritual de la Hermandad, iniciamos el recorrido por el Barrio del Pópulo, cuyas calles se encontraban llenas de gente expectante, camino de la Catedral, en la que esperaba un buen número de fieles (quizás no tantos como lo deseable para

InnovaSur

PROYECTOS Y OBRAS

www.innovasur.net

info@innovasur.net

Tfno.:

619 757 864

- Obras Nuevas - Obras Civiles
- Reformas Integrales - Interiorismo
- Piscinas - Rehabilitaciones
- Adecuación de Locales
- Humedades
- Mantenimiento de Inmuebles
- Servicio Llave en Mano

un culto que debe unirnos a todos los cofrades) para dar inicio al ejercicio del Vía Crucis.

Abriendo el cortejo, este año se dio una relevancia especial a la juventud cofrade, ese futuro de nuestra religiosidad popular que tanto debemos cuidar y FORMAR, para que la Pastoral Cofrade se haga cada día más presente y más viva, para que redescubran la importante MISIÓN que tenemos que ser y cumplir dentro de la Iglesia: Ser verdadero CAMINO DE EVANGELIZACIÓN para los miles de hombres y mujeres que se acercan, con sencilla devoción, a nuestra Hermandades.

Fue el Rvdo. Padre D. Marco Antonio Huerga el encargado del acto de contrición y la proclamación de la Primera Estación, "Jesús es condenado a muerte", tras la cual, la Saeta del Silencio que resaltaba el rigor penitencial propio del momento.

Las filas de orantes rodeaban todo el altar mayor y el silencio sólo se rompía con el rezo del Padrenuestro, Avemaría y Gloria al finalizar cada Estación, las cuales fueron desgranándose por las distintas personas designadas.

La Capilla Musical iba acompañando cada meditación con distintas composiciones y cantos litúrgicos a los que cada fiel podía poner la letra y el mensaje dentro de su corazón.

¡Oh, buen Jesús, yo creo firmemente que por mi bien estás en el altar! Espero en Ti, piadoso Jesús mío; oigo tu voz que dice "ven a mí", porque eres fiel, por eso en Ti confío.

Y en esa confianza en Dios proseguíamos nuestro Vía Crucis, queriendo y pidiendo, como también se entonaría musicalmente, estar cerca de Ti, Señor, gozando tu gran amor.

Pues de eso se trata, ese es el fin fundamental de nuestros actos de culto y nuestras manifestaciones de fe: Mostrar el amor y la misericordia de Jesús por todos los hombres y mujeres de nuestro tiempo y de todos los tiempos.

Amor y entrega que también comparte su Madre, Nuestra Madre, junto a la Cruz de Cristo, como se hizo presente en las Estaciones finales, acompañadas por el Stabat Mater.

Sería el Rvdo. Padre D. Ricardo Jiménez Merlo, Deán del Cabildo Catedral, el encargado de rezar la Decimocuarta Estación y de transmitir las palabras de nuestro Obispo a todos los congregados, dado que él no pudo estar presente por coincidir con la importante reunión de la Conferencia Episcopal para elegir a su nuevo Presidente.

Nuestro Obispo nos exhortaba a "permanecer con Él, con Cristo, como su Madre", teniendo un especial recuerdo para los ancianos, enfermos, no nacidos o migrantes, entre otros, que deben estar siempre en nuestras oraciones y en nuestro servicio a los más necesitados. Cerca de ellos, que es estar cerca de Nuestro Señor del Mayor Dolor.

Y llegó el momento de la vuelta a su templo. La noche cerrada y ciertamente fría, no impidió que un buen número de personas se congregaran para contemplar la bellísima imagen de Nuestro Señor cruzando bajo el Arco de la Rosa o la subida por la pedregosa cuesta que

nos lleva a Santa Cruz.

Eran las 22:00 horas cuando un templo en penumbra y en silencio orante recibía a la imagen de Cristo, ya en su casa.

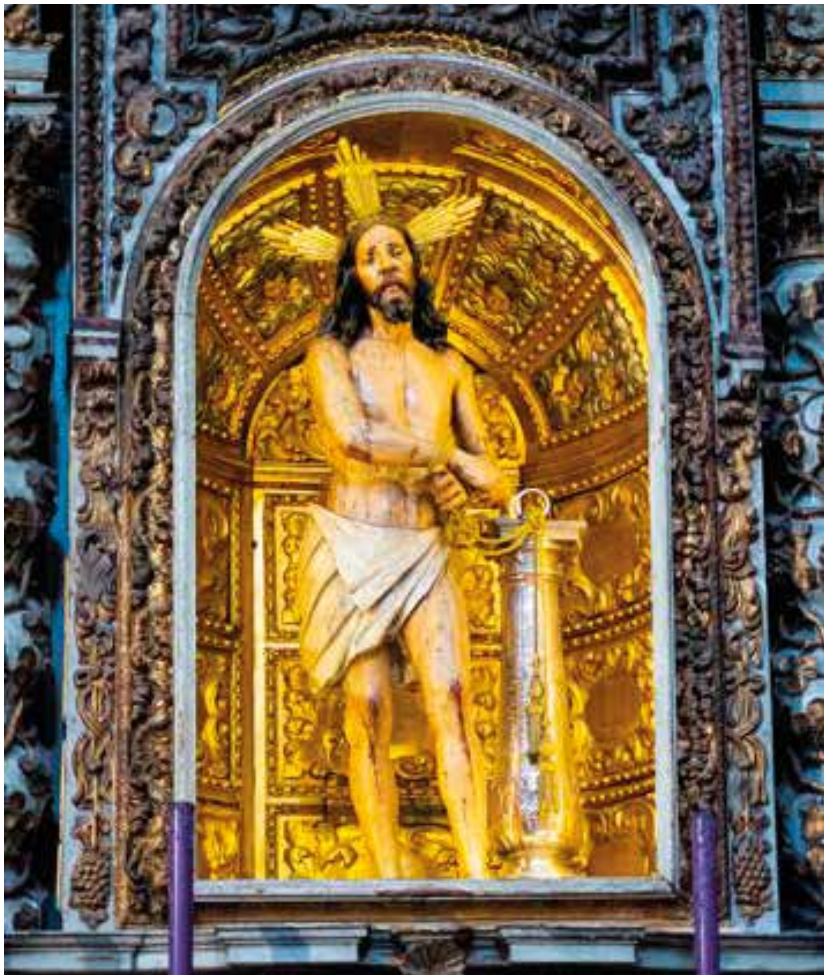
Habíamos vivido unos momentos hermosos e intensos de oración por los que tenemos que dar gracias a Dios, y gracias también a nuestros hermanos de la Venerable y Nacional Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Mayor Dolor y María Santísima de la Salud, que con su trabajo y entrega consiguieron preparar nuestros corazones para vivir la Cuaresma cristianamente, con seriedad, pero sin tristeza, pues sabemos que es el camino que nos lleva a su gloriosa Resurrección.

Rafael Guerrero Pinedo

Columna y Resurrección

Aunque por muchos es conocida, quisiera aprovechar estas líneas para hablaros de esa unión ya indisoluble en nuestra ciudad, entre Columna y Resurrección.

Se tiene constancia de que cuando la cofradía de Columna se funda en el año 1660, ya existía una inquietud, una intención entre los hermanos fundadores de adquirir (el rango–título) de Archicofradía. La forma de lograrlo y hacerlo posible, pasaba necesariamente por agregar la recién fundada Cofradía a una Archicofradía primaria de Roma. Esta intención traía consigo una serie de derechos y sobre todo de obligaciones; es cierto que también se otorgaban privilegios, gracias e indulgencias.



A grandes rasgos podemos afirmar que el procedimiento mediante el cual se había de seguir, era el siguiente. Una Archicofradía de Roma obtenía del Romano Pontífice la capacidad de agregar a otras corporaciones en cualquier punto de la cristiandad; las mismas venían a funcionar como "filiales" de la matriz, compartiendo con ésta, entre otras cosas, unos mismos fines. Estos trámites reportaban un beneficio espiritual a los fieles por encima de todo y también un beneficio económico a la Archicofradía matriz de Roma. Además obligaba necesariamente al cumplimiento de unos determinados requisitos que no eran precisamente pocos.

Una vez que todos los tramites se llevaban a cabo, se expedían los correspondientes documentos acreditativos entre los que se encontraba la BULA DE AGREGACION. En nuestro caso conservamos la original en nuestra casa de Hermandad, siendo unos de los documentos patrimoniales más valiosos que se han mantenido a lo largo del tiempo y que habiendo llegado hasta el momento presente, nos orgullecemos de poseer.

Ciertamente, y aunque ello no impedía que se viniese rindien-

do culto a este misterio desde los inicios, no es hasta el siglo XVIII cuando se encarga una imagen del Señor Resucitado. La misma se encuentra al culto en el ático del retablo de Señor atado a la Columna. Esta imagen, relacionada con el círculo de Doménico Giscardi si no es acaso de él mismo, es la que procesionó hasta el año 1993. Es en ese año cuando, tras el oportuno encargo realizado por la Archicofradía, se bendice la nueva talla, obra del imaginero gaditano D. Luis González Rey y que es la que procesiona cada Domingo de Resurrección hasta el día de hoy.

A muy grandes rasgos y mediante esta breve reseña histórica, queda resumida esa unión de Cofradía de Jesús atado a la Columna con la Archicofradía de la Santísima Resurrección de Nuestro Señor

Jesucristo. Por ello cada día del año la Archicofradía trabaja con una fe profunda y firme en este misterio de nuestra fe. El Domingo de Resu-

rrección no es sino la muestra más palpable de ello, broche ineludible e imprescindible que pone el cierre a nuestra Semana Mayor.

La Resurrección de Nuestro Señor, es el pilar básico y fundamental del cristianismo.

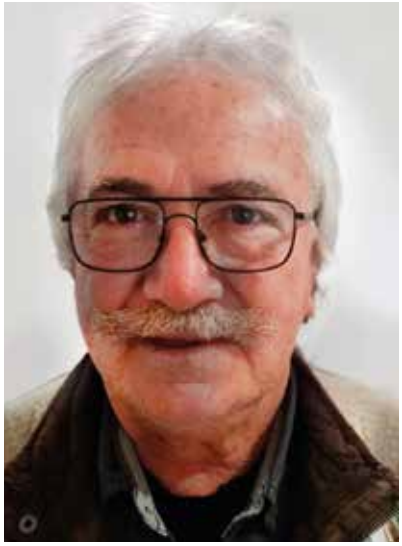
"Al tercer día resucitó conforme a las escrituras".

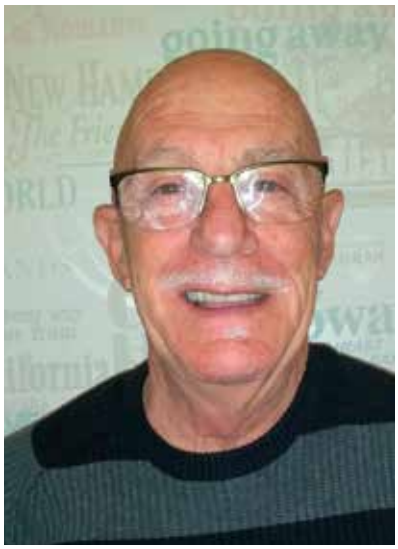
Jesús Farrujia Bocanegra

Hermano Mayor de la Hermandad de Columna y de la Hermandad del Resucitado.

cajasur

Los Cirineos





"Y a uno que pasaba por allí, que venía del campo, Simón de Cirene, padre de Alejandro y de Rufo, le forzaron a que llevara la cruz de Jesús" (Mc 15, 21). También San Lucas (23:26) y San Mateo (27:32) refieren el suceso.

Simón era como su apodo le identifica, de Cirene, población del norte de África. Era hombre de campo y aquel día venía cansado del trabajo con sus dos hijos, y un soldado romano a la fuerza y sin contemplaciones, le obligó a ayudar a llevar la cruz de un reo de muerte condenado a morir en la cruz. El no se había enterado de nada, y preguntando supo que era un rabbí muy querido, que había predicado el amor entre los hombres y el temor de Dios. Le llamaban Jesús de Nazareth. Poco a poco su corazón fue poniéndose de parte de este hombre torturado y humillado que sin embargo, no exhaló ninguna imprecación ni ningún improperio contra sus enemigos. Y es más, a la hora de su muerte los perdonó y pidió al Padre por ellos.

La piedad popular acogió a esta figura de Simón de Cirene como una persona santa y aunque la Iglesia Católica no lo reconoce como tal, la Iglesia Ortodoxa sí lo venera como santo, así como a sus hijos; Alejandro y Rufo.

Hemos escogido este nombre de "los Cirineos" para este artículo, para resaltar la labor de unos cofrades que durante toda la Semana Santa, acompañan al Señor durante todo el recorrido de la estación penitencial, asumiendo un trabajo muchas veces no apreciado y las más de las veces, criticado. Trabajo totalmente necesario y tanto es así, que hubo que inventarlo. En un principio, hicieron de controles los mismos componentes de la Permanente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, pero el trabajo, sobrepasaba la capacidad de la misma y fue cuando se suscitó la necesidad de crear un verdadero "cuerpo de controles". Hemos estado intentando recabar alguna información o bibliografía y ni siquiera en el magnífico librito sobre el Léxico Cofrade Gaditano de D. Pedro Payán, hemos encontrado el término. Este "cuerpo" está compuesto por personal totalmente voluntario que acude con una muy particular disposición y alegría, dispuestos a tomar una responsabilidad de cierta importancia, sin pedir a cambio nada, absolutamente nada y solo por su amor a Cádiz y a su Semana Santa.

Contactamos con cuatro controles experimentados y dialogando ante un café, recabamos sus opiniones que para ordenarlas, las agrupamos en

una encuesta sencilla que a continuación expondremos.

La encuesta consistió en las siguientes preguntas:

ENCUESTA A CONTROLES

1º.- Si perteneces a alguna cofradía; ¿Has ocupado algún cargo en alguna? De ser así, desde cuándo.

2º.- ¿Cuándo empezaron los controles y empezaste tú?

3º.- ¿Qué ves de positivo en la figura del controlador?

4º.- ¿Qué ves negativo?

5º.- ¿Qué se puede mejorar?

6º.- ¿Existe una edad, o la edad no importa?

7º.- ¿Qué conocimientos crees que necesita un control de la Semana Santa, o crees que es cuestión de sentimientos?

8º.- ¿Crees que los controles están bien considerados y respaldados?

9º.- ¿Qué cambiarías de la Semana Santa de Cádiz?

10º.- ¿Crees que el gaditano valora y defiende su Semana Santa?

Los cofrades-controles se eligieron por su veteranía y sus opiniones se exponen en orden determinado pero sin significado alguno y de forma aleatoria. Estas personas son: D. Antonio Gallarín Durán, D. Gabriel Parodi Mariño, D. Federico Maline Morón y D. Ángel Cortiguera Romero.

No queremos dar un listado de todos los que han actuado como controles por miedo a olvidar a alguno, pero todos están en nuestro agradecimiento y creemos que bien representados por estos cuatro veteranos.

Pregunta nº 1

Gallarín. Sí, he sido durante 20 años Secretario de la Cofradía de Humildad y Paciencia.

Parodi. Sí, del Huerto, a la que pertenezco desde 1983 y he sido miembro de junta, y del Nazareno. También soy hermano de La Merced.

Maline. Pertenezco a la Hermandad del Prendimiento desde el año 1982.

Cortiguera. Estoy en la Hermandad de las Aguas y Merced en la actualidad.

Pregunta nº 2

Gallarín. Empecé con D. Rafael Corbacho, creo que en 1986.

Parodi. También en el 86.

Maline. En 1986.

Cortiguera. En 1986.

Pregunta nº 3

Gallarín. Suponen una ayuda inestimable a la Permanente y por ello, al buen desarrollo de la Semana Santa gaditana.

Parodi. Que están en los sitios conflictivos donde puedan encontrarse una o dos cofradías, solucionando los problemas que impidan que los cortejos se desenvuelvan perfectamente.

Maline. Suponen seguridad y tranquilidad para el buen discurrir de las cofradías.

Cortiguera. Hacen una gran labor para el buen discurrir de los cortejos.

Pregunta nº 4

Gallarín. No les veo nada de malo, y ayudan mucho a las cofradías y hermandades.

Parodi. Que no deberían de ir delante, al comienzo del cortejo, como si fueran de paseo. Esto no vale para todos, pero he observado que algunos no lo toman con la seriedad que deberían.

Maline. De malo veo que hay cofradías que no valoran a los controles como deberían.

Cortiguera. Que no se reconoce la labor altruista que hacen ya que son quienes se enfrentan al público y defienden a las cofradías en sí.

Pregunta nº 5

Gallarín. Su labor en la actualidad es bastante buena.

Parodi. Sería ideal que la responsabilidad la tenga el delegado de día y el control sea su auxiliar.

Maline. Convendría mejorar la seguridad

Cortiguera. Pediría que hermandades y cofradías respeten a los controles, ya que el trabajo que realizan es para ayudar a las mismas. (En mi caso debo de manifestar que aquellas con las que colaboro,

BURGUER
LA HUELLA

c/ Plocia núm. 3
Telf: 956 28 93 81
11006 Cádiz

siempre han respetado mi trabajo).

Pregunta nº 6

Gallarín. No, creo que la edad no importa.

Parodi. La edad no importa siempre que la cabeza funcione adecuadamente.

Maline. No importa, lo único exigible es tener ganas de trabajar.

Cortiguera. En general la edad no importa aunque es deseable que sean mayores de edad.

Pregunta nº 7

Gallarín. El sentimiento es importante pero deben saber los sitios conflictivos y cómo actuar.

Parodi. Para ser un buen control aparte de sentimientos, deberán tener conocimiento de todos los inconvenientes que se puedan desarrollar en la salida penitencial.

Maline. Saber estar en su sitio y saber respetar.

Cortiguera. Sobre todo recomendaría un previo aprendizaje.

Pregunta nº 8

Gallarín. En el momento actual considero que sí, existe comunicación con el Consejo y los jefes de día, incluso se convocan actos de convivencia.

Parodi. Creo que sí.

Maline. Sí.

Cortiguera. No.

Pregunta nº 9

Gallarín. Creo que se está trabajando mucho en ello y bien. Cambio de la Carrera Oficial, palcos, reposteros, subvenciones, centros de ayuda a cargadores, seguros, etc., y la organización y control.

Parodi. Sería deseable que las cofradías acortarán un poco el tiempo de paso por carrera oficial pues algunas tardan más de lo que debieran.

Maline. Nada. Creo que vamos mejorando.

Cortiguera. Nada.

Pregunta nº 10

Gallarín. Algunos sí la valoran y defienden, pero sería recomendable que fueran más los gaditanos que apreciaran en su justa medida la calidad y belleza de su Semana Santa.

Parodi. Creo que en la medida de un 75-80%, sí.

Maline. Depende, existen muchas opiniones diferentes entre los gaditanos.

Cortiguera. Creo que una gran mayoría de los gaditanos están con su Semana Santa.

A modo de resumen, diremos que nuestros entrevistados comenzaron juntos en 1986 su labor como controles, a las órdenes de aquel enamorado y luchador de la Semana Santa que fue Rafael Corbacho. Que todos han demostrado su amor por Cádiz y su Semana Santa, entregando su empeño por el buen discurrir de ésta y que en general, defienden el papel de los Controles y su buen hacer.

Pienso que habría que ahondar un poco más en el tema, dotando a los controles de una cierta consideración en el sentido de autoridad en el desarrollo de los cortejos, exigiendo a cambio sus responsabilidades correspondientes, dotarlos de un reglamento, etc.., es decir, instituirlos como una parte más del organigrama "semanasantero" de la ciudad.

Muchas gracias Cirineos. Muchas gracias Controles gaditanos.

Ramón Medel Soteras
Área de Formación

TRAN
Asisa Cádiz
Avenida de las Cortes de Cádiz, s/n
asisa

Bienvenido a la tranquilidad de sentirse siempre tranquilo.
Salud | Dental | Vida | Accidentes | Decesos | Viajes | Mascotas
900 10 10 21 | asisa.es

Soledad, 75 años de devoción

2020 será un año que, a buen seguro, se vivirá y recordará intensamente entre los hermanos de la decana Cofradía de la Vera+Cruz. Se cumplen 75 años de la Hechura, Bendición y Puesta al Culto de la actual Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, Titular Mariana de la corporación, salida de las gubias del insigne y prolífico imaginero de Higuera de la Sierra (Huelva), D. Sebastián Santos Rojas. Para tal fin, la Hermandad ha diseñado un cuidado y delicado Programa de Actos que girarán en torno a la Dolorosa y que, convencidos estamos, dejarán momentos de los que *"aunque los años se rompan en el tiempo"* -que decía el histórico y mítico Capataz sevillano *D. Manuel Santiago Gil-*, el amor y devoción por la Virgen de la Soledad será aún más latente en el alma y el corazón de los hermanos de la Vera+Cruz, perdurando en el tiempo para las generaciones futuras y siguiendo el legado de quienes nos antecedieron y enseñaron a amarla, quererla y rezarla.

En la era de lo tecnológico y lo digital, a las puertas de iniciar la segunda década del s. XXI, no debemos olvidar a quienes en una época convulsa y oscura sacaron fuerzas para devolver a la Vera+Cruz el esplendor con el que siempre contó entre la sociedad gaditana y que a punto estuvo de perecer para siempre. Pero vayamos poco a poco. Acompáñeme, querido lector, en esta cronología del morir de una Imagen y el nacimiento de su nueva devoción.

Nos encontramos en el marco de la II República española y según consta en Acta de la Hermandad nº 156 de 28 de febrero de 1932, en el Punto nº2º:

"Se trató de la espantosa agresión sufrida en nuestros Titulares, condenándola por traidora y cobarde, dando muestra por D. Mariano Muñoz que cuando fue posible entrar en el Convento a las dos de la mañana previo permiso del Procurador Militar, ofreciendo a su vista el espectáculo más horroroso que pueda imaginarse por la devastación que había.

Desde luego a nosotros nos han destruido todo. Imágenes, candelería, todas las vestimentas de lujo, manto de la Santísima Virgen de los Dolores y el de Nuestra

Señora de la Soledad. Todo cuanto allí había, no salvándose más que el Santísimo Cristo aún cuando golpeando en las piernas y cuantos intentos hicieron para derribarlo se estrellaron en la seguridad y altura en que estaba colocado.

Desgraciadamente no se ha podido hacer más que constar la protesta y fue acuerdo unánime de que si siempre todos los que hemos pertenecido a la Hermandad se han desvelado por el mayor esplendor en sus Cultos, ahora sea este superado si cabe estando dispuestos a que jamás falte al Santísimo Cristo sus Cultos y cuando las circunstancias lo permitan y cese la persecución en que hoy se haya la Iglesia y cuantos a ella dependemos, restablecer las Imágenes incendiadas y si no se pueden celebrar Cultos en la calle, realizarlos en el Convento con mayor fervor y brillantez que antes de haber sido ultrajados.

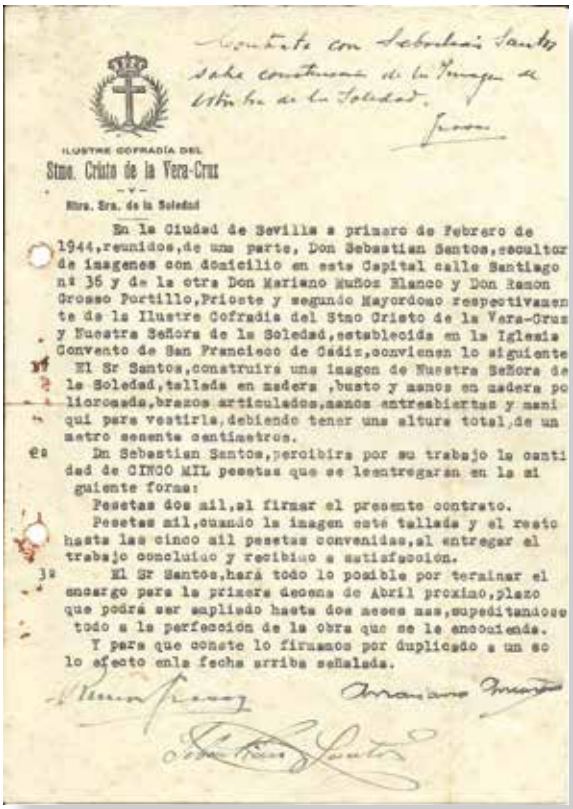
A propuesta de D. Mariano Muñoz y como desagravio al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, se acordó hacer el Triduo de este año procurando sea algo extraordinario como extraordinaria ha sido la ofensa recibida.

Se acordó que por esta sola vez y en atención a estas circunstancias, se hiciera petición de efectivos necesarios para los Cultos a los católicos que quisieran favorecernos y que desde luego se empezarían las gestiones precisas con el tiempo necesario para conseguir el fin propuesto".

Desde esa fecha, existe un vacío no escrito aunque todos podemos hacernos la idea de la dificultad del momento vivido, pues desde el 7 de marzo de 1934 no hubo Junta de Gobierno que rigiese los designios de la corporación gaditana.

Hay que llegar pues a 1939 cuando nuevamente prosigue la historia de la más de cuatro veces centenaria Cofradía crucera.

Así, en Acta nº 159 de 2 de diciembre de 1939, en el punto 3º del Orden del Día (párrafo nº6), se detalla que *"Las causas de todos conocidas, la persecución inicua desde que se instaló la República a todo lo que con la Religión se relacionara que comenzó con la destrucción de nuestras imágenes y de casi todos nuestros enseres en 1931 y culminó con el Triunfo del Frente Popular en 1936, hizo que por el inolvidable padre Marcelino (q.s.G.g.), Guardián del Convento de San Francisco, de acuerdo con los pocos que quedábamos sosteniendo a toda costa y cumpliendo con cuantos requisitos manda el Reglamento de Nuestra Hermandad, con la ayuda de los 70 hermanos que la constituyen en la actualidad y que, salvo las bajas por fallecimiento, ni uno ha faltado a sus obligaciones de mantener en aquellos nefastos años el espíritu de la Cofradía, en los cuales ni uno solo ha dejado de hacerse los Cultos con la debida solemnidad, ayudados con toda eficacia por la Comunidad por lo que hay que*



Contrato con Sebastián Santos sobre construcción de la Imagen de Nuestra Sra. de la Soledad.

ILUSTRE COFRADÍA DEL
Stmo. Cristo de la Vera-Cruz
-y-
Ntra. Sra. de la Soledad

En la Ciudad de Sevilla a primero de Febrero de 1944, reunidos, de una parte, Don Sebastian Santos, escultor de imagenes con domicilio en esta Capital calle Santiago nº 36 y de la otra Don Mariano Muñoz Blanco y Don Ramon Grosso Portillo, Priosto y segundo Mayordomo respectivamente de la Ilustre Cofradia del Stmo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, establecida en la Iglesia Convento de San Francisco de Cádiz, convienen lo siguiente

1º El Sr Santos, construirá una imagen de Nuestra Señora de la Soledad, tallada en madera, busto y manos en madera policromada, brazos articulados, manos entreabiertas y manequi para vestirla, debiendo tener una altura total, de un metro sesenta centimetros.

2º Dn Sebastian Santos, percibira por su trabajo la cantidad de CINCO MIL pesetas que se le entregaran en la siguiente forma:

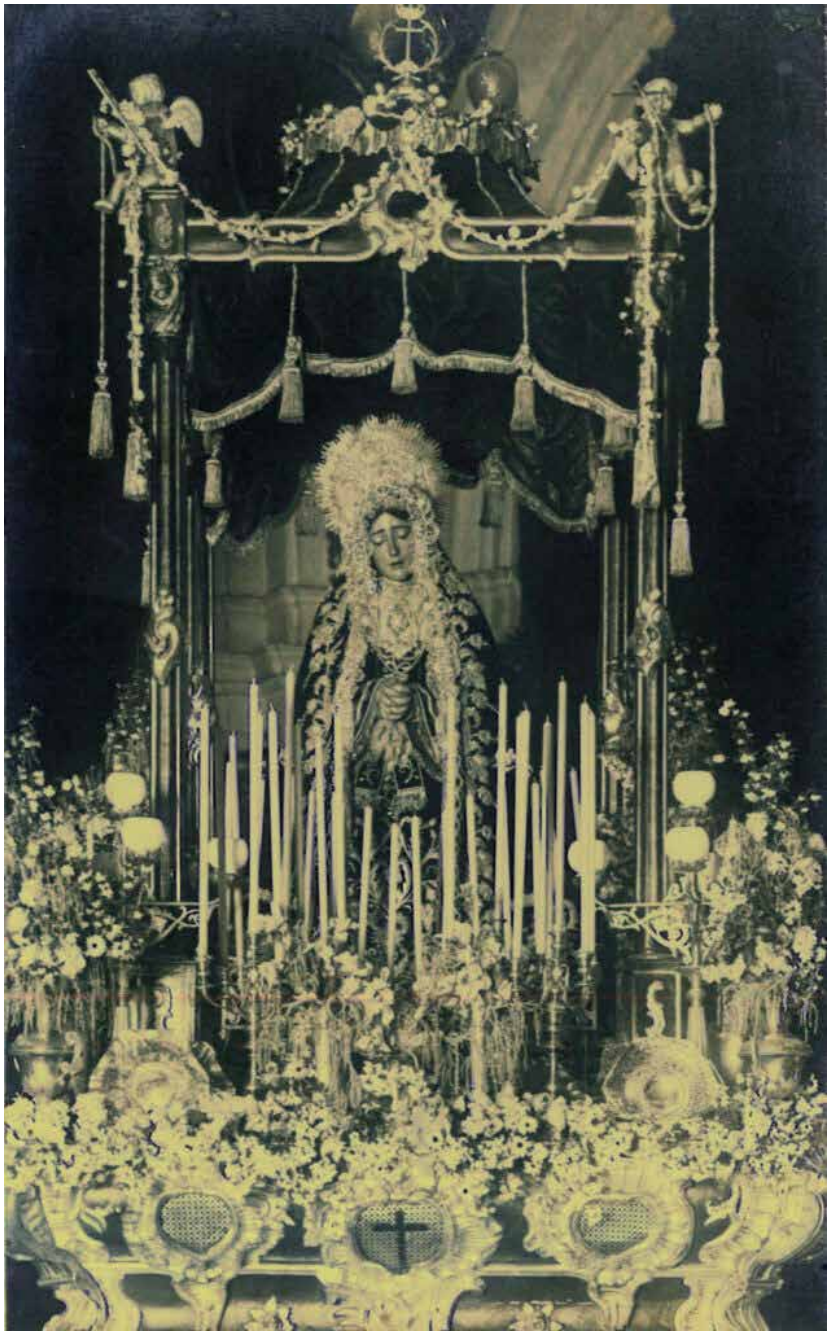
Pesetas dos mil, al firmar el presente contrato.

Pesetas mil, cuando la imagen esté tallada y el resto hasta las cinco mil pesetas convenidas, al entregar el trabajo concluido y recibido a satisfacción.

3º El Sr Santos, hará todo lo posible por terminar el encargo para la primera decena de Abril proximo, plazo que podrá ser ampliado hasta dos meses mas, supeditandose todo a la perfección de la obra que se le encomienda.

Y para que conste lo firmamos por duplicado a un solo efecto en la fecha arriba señalada.

demostrarles el agradecimiento: a nuestro Titular nunca le ha faltado culto diario y en cuanto las circunstancias lo han permitido no hemos querido dejar de sacar la Procesión, con modestia, pero manteniendo constantemente la ejecutoria que ha sido siempre blasón de la misma, de orden admirable y procurando introducir mejoras en el Paso, hasta llegar al presente año 1939 en donde además de culminar en el mismo el exorno con los elementos propios, gracias a la amabilidad de amigos nuestros, se le agregaron la candelería y sobre todo una imagen de la Santísima Virgen de los Dolores, de talla magnífica que aún cuando de firma hasta ahora desconocida, es sin género de duda de un gran imaginero, pues sólo un artista consumado puede plasmar esta



mezcla de divino y humano, de una realidad inconcebible como es esta Imagen, formando un grupo con nuestro Titular bellísimo y acompañándolo en su triunfo al volver a pasar por las calles de nuestra ciudad, vencedor de todas las persecuciones de que había sido objeto.

Confiadísimos en el favor de Dios de que de todo se saldría triunfante, convinimos con el Padre Marcelino procurar sin dejar de faltar a cuantas obligaciones en el orden interior fuese preciso, no dar señales de existencia, dándoles a entender a nuestros enemigos que nos habían vencido y a eso nos hemos atenido; Él ha querido conservarnos la existencia para ver cumplidos aquellos vaticinios aún cuando en lo que respecta al inspirador, quiso llevárselo para así premiarlo de cuanto bueno hizo en el mundo, siendo fusilado por lo mismo, no solo por ser franciscano, sino porque valía mucho y creían, inocentes, que al matarlo contribuirían a la desaparición de todos nosotros y de nuestras convicciones.

Otro episodio del cual debe quedar la debida constancia ocurrido en este lapsus de tiempo es el que se refiere a la salvación de la Imagen de nuestro Titular en el año 1936.

Enterado nuestro Mayordomo interino lo que se pretendía en aquellos nefastos días de Abril de 1936, aprovechar cualquier circunstancia para entrar en San Francisco y volver ya concienzudamente a no dejar nada entero y estando decidido a que con nuestro Cristo esto no sucediera, de acuerdo con el Guardián del Convento en aquella fecha, Padre Pascual Inchausti, se sustituyó éste por otra Imagen secundaria que había en el patio del Convento, valiéndose de mil subterfugios se sacó de la Iglesia, trasladándolo, donde lo tuvo confiado a su custodia y en secreto absoluto, hasta que estallado nuestro glorioso movimiento y vuelta gracias a Dios la normalidad, fue restituido a su sitio donde está, para su mayor gloria.

También tenemos que lamentar la

pérdida de los productos que pudieran obtenerse de la casa en esta ciudad en la calle Pasquín nº1, cuya finca está afectada a unas obligaciones inherentes al Culto de la Santísima Virgen de los Dolores que fue la que nos quemaron en el año 1931 y que reclamada por su fideicomisario le fue entregada en el año 1933.

Pasado el peligro todo hace aconsejar se trate por cuantos medios tengamos a nuestro alcance, vuelva a resurgir la Cofradía con mayor esplendor aun que el que tuvo al que por su tradición es merecedora, y a esto van a tender nuestros nuevos esfuerzos proponiéndose empezar en la forma siguiente:

Elección de nueva Junta constituida por personas que se ha procurado reúnan las condiciones de religiosidad, actividad y cariño a estas cosas, para todos unidos llegar a la consecución del fin que nos proponemos.

La práctica adquirida en muchos años en estos menesteres, nos aconseja tratar además de la parte espiritual que es la principal, darle a la Cofradía una parte más material; desgraciadamente no hay que olvidar que hace dos días, como quien dice, no íbamos a misa más que los incondicionales y es muy pronto para que sólo con lo espiritual pueda lograrse el concurso de grandes cantidades de personas como hacen falta para que de resultado cualquier empresa que se acometa y es mucho lo que hay que hacer y muchas las heridas que tenemos que restañar.

Se nos ocurre volver la vista al pasado e instituir esta Cofradía, dándole el carácter de algo de gremio [...]".

Como podemos comprobar, momentos muy duros los que tuvieron que vivir estos hermanos a los que no les faltó fuerzas para restaurar las devociones de sus almas de cristianos. Vemos además como la Cofradía queda huérfana de su Titular Mariana, entonces Virgen de los Dolores, y se comienza a vislumbrar un atisbo de luz para que la presencia de María, como Madre de todos, recupere su lugar.

Quiero destacar de esa misma Acta

el Punto nº5, donde *"Se acordó celebrar Junta General el próximo domingo 7 de enero de 1940 a las 12 y media en el mismo local del Convento, para dar cuenta de todo lo actuado, elegir la nueva Junta y dar a la Cofradía el impulso que nos hemos propuesto".*

Así pues, en Acta nº160 de 7 de enero de 1940, en el Punto 3º del Orden del Día, podemos conocer que "Autorizada por V.E.I. según decreto fecha 5 del cte., se celebró en el

Convento de San Francisco donde radica, presidida por el Padre Guardián, Junta General, siendo elegidos los siguientes señores cuya designación sometemos a su superior aprobación.

Mayordomo 1º.- D. Mariano Muñoz Blanco

Mayordomo 2º.- D. Ramón Grosso Portillo.

Fiscal 1º.- D. Cayetano Ruiz Gómez

Fiscal 2º.- D. Francisco Jiménez Bello

Secretario 1º.- D. Luis Muñoz Porter

Secretario 2º.- D. Cayetano Súnico Herrera

Consilirarios: D. Ramón Muñoz Blanco

D. Rafael Fernández Pérez

D. Fernando Camuñez del Puerto

D. Mariano Muñoz García

D. Guillermo Supervielle Salgado

D. Ramón Domínguez Valero

D. Rafael Hidalgo Alcalá del Olmo

D. Manuel Fernández Pujol

D. Antonio Sánchez Estévez

D. Juan Luis Romero Aranda

D. Joaquín Cantero Ortega

D. José Ventín González

Al propio tiempo se acordó proponer a V.E.I. para cargo de Prioste a Don Juan de Dios Molina Orrequia.

Al dar cuenta a V.E.I. del resultado de esta elección, pedimos con toda humildad su superior aprobación, así como su bendición para que con ella nos conceda el Altísimo las energías precisas para elevar nuestra Cofradía a la altura que por su abolengo es merecedora. Dios guarde a S.E.I. muchos años. 8 de enero de 1940. Firmado. Excmo. Sr. Vicario Capitular".

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que esta nueva Junta de Gobierno marcaría un antes y un después para el despegue definitivo y vuelta a su esplendor por siempre conocido de la Hermandad de la Vera+Cruz, destacando a todos y cada uno de esos valientes que dieron su sí. Pero de entre todos ellos no podemos dejar pasar por alto dos nombres: *D. Mariano Muñoz Blanco y D. Ramón Grosso Portillo,* que a la postre se convertirían en el alma mater de esa entonces quimera. A ellos dos, y sobre todo al segundo, la Hermandad siempre deberá estar agradecida pues de la nada más absoluta y poniendo casi siempre sus propios medios, pondrían a la Hermandad en el disparadero de salida para su resurgir. A ellos siempre paz y gloria eterna.

La Semana Santa comienza también a recuperar buena parte de lo que siempre fue y en la nueva Junta de Gobierno se habla ya del desfile procesional y de hacerlo también con la Imagen de una Dolorosa que sustituyera a la tristemente perecida.

En Acta nº161 de 26 de febrero de 1940, en su Punto nº5, leemos que *"Se trató de la salida procesional la próxima Semana Santa, leyéndose por el Señor Mayordomo un proyecto de Procesión en el que figuraría por primera vez el paso de la Oración en el Huerto, utilizando las andas que para tal paso tiene guardada la Cofradía hace cuarenta años y la Imagen nueva del mismo tiempo, que por cierto es bellísima y está admirable conservada, así como el Ángel*

que forma parte del mismo grupo, así como también podría formar parte en la procesión, una imagen de la Virgen bellísima, cedida por el Sr. Cura de la Parroquia de San Antonio con el mayor gusto a la Cofradía para instalarla en el paso que tenemos de Nuestra Señora de la Soledad para con Nuestro Titular hacer una magnífica procesión".

Existe ahora un vacío que dura prácticamente un año, en donde no se recoge ninguna Acta de las actuaciones que durante ese tiempo puedo acometer la Junta de Gobierno.

Hay que trasladarse pues a la siguiente reseña, el Acta nº162 de 27 de febrero de 1941 donde en su página nº 116, encontramos la primera aproximación a la hechura y encargo de la que conocemos hoy como la actual Virgen de la Soledad. Relata literalmente *"La adquisición de la Imagen por lo menos de una Virgen de los Dolores o de la Soledad es imprescindible, pero ya esto es trabajo de más tiempo por ser muy necesario el mayor cuidado al elegir imaginero, el ideal sería encontrar alguna antigua, algo parecido a la que generosamente cedida viene figurando en nuestra Procesión desde hace dos años, pero si esto desgraciadamente no fuese posible, precisa que la que se adquiera sea algo parecido separándonos por completo de esa perniciosa tendencia observada en las distintas Cofradías, de andar con prisas y principalmente con desconocimiento del arte, haciéndose imágenes algunas francamente inadecuadas, dejando de cumplirse uno de los fines principales, cual es, la protección al verdadero artista y la adecuación artística de quienes ignorantes de todo tanto la necesitan"*.

Me parece especialmente bello este texto pues hoy, 79 años más tarde, la Hermandad ha seguido construyendo ese legado de obviar las prisas para enriquecer nuestro patrimonio. Todo siempre se ha realizado con una base, con un fundamento, y fruto del mismo hoy tenemos el Paso del Santísimo Cristo y, en marcha, un futuro Palio bordado, entre otros. Pero volvamos al asunto que nos ocupa.

Recoge el Acta nº173 de 25 de septiembre de 1941 en su Punto nº5, celebrada en el Despacho personal del señor Prioste, como la Hermandad sigue tra-

cajasur

bajando en encontrar las manos que den forma a nuestra Dolorosa: "Se da cuenta por el Sr. Muñoz de las gestiones realizadas para la construcción de una imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Se acuerda felicitar a los srs. que han llevado a cabo las citadas gestiones, rogándoles continúen las mismas, así como que se pidan presupuestos a los artistas, srs. Vasallo, de Cádiz, y Rivera, de Sevilla". Pasa poco más de un mes, y en Acta nº174 de 3 de noviembre de 1941 en el Punto nº4 se informa que *"Se da cuenta de no haber contestado aún los artistas a quienes se pidieron precios para la confección de una escultura de la Virgen de la Soledad"*.

No será hasta abril de 1942 cuando encontremos nuevamente una mención sobre la reposición a la Hermandad de su Imagen Titular Mariana. La encontramos en el Acta nº177 con fecha de 9 de abril, donde leemos que "El sr. Mayordomo 2º […] Informa de su viaje a la inmediata Villa de Puerto Real con objeto de ver una imagen de la Dolorosa que le avisaron estaba en venta. No pudo lograr su propósito de adquirirla para la Cofradía porque los propietarios habían acordado no desprenderse de la misma.

Cree el sr. Grosso que sería conveniente que algunos miembros de la Junta se trasladaran a Sevilla para ir orientándose en todo lo concerniente a la adquisición de imágenes, faroles, pasos y efectos que necesita la Cofradía.

El sr. Muñoz cree que lo más importante es buscar una imagen de la Virgen de la Soledad, después de adquirida esta podría comprarse el paso y por último ocuparse de la confección de túnicas".

Cabe destacar que en el segundo semestre del año 1942, en uno de esos viajes a Sevilla y a los gremios a los que se acudía para reponer los malogrados enseres que la Hermandad había perdido, es cuando el sr. D. Ramón Grosso Portillo debe conocer y entrar en contacto con la persona del insigne escultor e imaginero D. Sebastián Santos Rojas, quien a la postre pasará a la historia por ser quien diera forma a nuestra venerada Dolorosa.

Los años 1943 y 1944 serán definitivos para el encargo y posterior hechura de la Virgen de la Soledad. Así, en Acta nº179 de 31 de enero de 1943, *"El sr. Grosso informa de las gestiones por él realizadas en Sevilla para la adquisición de una imagen de Nuestra Señora de los Dolores en condiciones ventajosas, ya que dicha escultura podría contratarse en cinco mil pesetas.*

Se debate largamente sobre este importante asunto, poniéndose de manifiesto el ferviente deseo de todos para que nuestra Cofradía posea cuanto antes las imágenes que faltan para completar los pasos y principalmente la de Nuestra Señora de la Soledad, nuestra Amantísima Titular". Igualmente, en la nº182 con fecha 2 de abril de 1943, "El sr. Prioste con respecto a la imagen de la Dolorosa encargada a un escultor de Sevilla dice que según le ha comunicado dicho artífice, el trabajo no puede empezarlo hasta una vez terminada la Semana Santa y en su consecuencia, propone que en vez de encargar una Dolorosa se le encomiende una Soledad y gestionar de un escultor de acreditada fama, la construcción de un grupo escultórico que pueda acoplarse al Cristo y de esta forma quedaría ya totalmente restablecido el paso.

El señor Mayordomo 2º estima muy plausible la propuesta del sr. Prioste y propone a su vez que se construya un paso para la Soledad, tomándose como modelo alguno de los más hermosos de Sevilla, a cuyo fin una Comisión deberá trasladarse a dicha ciudad el Jueves Santo y visitar aquellas Iglesias donde se pueden observar los pasos de Vírgenes, tomando nota de aquellos que a su juicio merezcan la pena.

Se aprueban ambas propuestas y que el sr. Mayordomo 1º visite en la conveniencia de formar un guión que sirva de norma para las gestiones a realizar acordándose en definitiva lo siguiente:

1º.- Encargar la confección de una Imagen de la Soledad.

2º.- Construir un paso para dicha Virgen tomando como modelo el mejor que salga en Sevilla en la próxima Semana Santa.

3º.- Confeccionar nuevas túnicas y adquirir los accesorios necesarios.

4º.- Gestionar de un afamado escultor, maqueta y precio para la construcción de un grupo escultórico que sirva de conjunto para el paso del Cristo".

De este último punto número 4º nació el Calvario que ejecutara en 1943 el Imaginero gaditano D. Miguel Laínez Capote, formado por una talla de Ntra. Sra. de los Dolores, San Juan y María Magdalena, que procesionaron a los pies del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y fueron retiradas del Culto, tanto interno como externo, en los años 70 del siglo pasado.

Los meses y los años pasan encontrándonos en unos tiempos de penuria en el marco de la finalización de la II Guerra Mundial, en una España decadente y de cartillas de racionamiento. Esto no fue impedimento para que el sr. Grosso, con sus recursos, siguiera haciendo lo imposible para recaudar dinero y poder pagar la obra al sr. Santos Rojas. En el devenir de las Acta de esos años, pequeños apuntes como *"El Mayordomo 2º, Don Ramón Grosso, da cuenta de que tiene en su poder más de mil quinientas pesetas, importe de los beneficios que ha obtenido hasta ahora de la colecta de donativos entre sus amistades y que organizó para allegar recursos suficientes para abonar el coste de la Imagen de la Virgen de la Soledad que se proyecta tallar" y que "Como quiera que ya él dispone de la cantidad suficiente para la primera entrega y espera tener la totalidad del importe de la Imagen cuando esté terminada, es de parecer que la Junta autorice se trate en firme con el escultor con Taller en Sevilla, Sebastián Santos, de la talla de la Imagen a cuyo efecto puede marchar a Sevilla con el Sr. Prioste para dar al imaginero la idea de lo que quiere. El Director Espiritual se congratula de que ya pueda constarse con que en poco tiempo tenga culto la Santísima Virgen de la Soledad, felicitando al Sr. Grosso y proponiendo se acceda a lo que pretende, lo que se acuerda por unanimidad".*

Y con esto, en la ciudad de Sevilla, a primeros de febrero del año 1944, se firma el Contrato de ejecución de la actual Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, entre el escultor e imaginero D. Sebastián Santos Rojas y la Hermandad de la Vera+Cruz, actuando en su nombre los srs. D. Mariano Muñoz Blanco y D. Ramón Grosso Portillo.

La futura Dolorosa era ya un hecho, pues además los plazos económicos se iban cumpliendo según lo acordado con D. Sebastián Santos, como se desprende del siguiente: *"Hace la advertencia el sr. Grosso de que no figuran en los gastos aún la entrega hecha al imaginero Sr.*

Santos de pesetas 2.000 por primer plazo de entrada del trabajo, cantidad que él ha entregado de las que tiene en su poder recaudadas de los beneficios de la lotería que inició y con los que se propone se costee la Imagen". (Acta nº158 de 26 de abril de 1944).

Las Actas de la Hermandad no recogen desde esa fecha nada relacionado con la ejecución de la Virgen de la Soledad. Si se conserva la correspondencia que cruzaron personalmente el sr. Santos Rojas con el sr. Grosso Portillo, quien puntualmente iba informando de los avances de la obra.

Como curiosidad, la actual Imagen de Nuestra Señora de la Soledad no fue la única que hizo el sr. Santos Rojas. Hizo una primera que no fue del agrado de la Junta de Gobierno, realizando posteriormente la que hoy veneramos. De esto da cuenta D. Álvaro Picardo y Gómez en su libro "Datos sobre la Muy Ilustre, Antigua y Venerable Cofradía de la Vera-Cruz". Picardo, Consiliario de la Junta de Gobierno de la Hermandad, hizo un compendio de todas las Actas de la Hermandad desde 1768 a 1945, e incluyó en su libro esta información que no se encuentran en ninguna de ellas pero que él, como miembro de Junta si conocía.

Y entonces... llega el día. La actual imagen de Nuestra Señora de la Soledad llega a Cádiz. La Junta de Gobierno de la Hermandad se reúne en sesión ordinaria el 6 de febrero de 1945 en la Sacristía de la Iglesia Conventual de San Francisco, según desprende el Acta nº160, donde en su Punto nº2, leemos que *"Seguidamente, el Mayordomo Sr. Grosso, presenta a los concurrentes la nueva Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual es obra del imaginero sevillano Sebastián Santos, el cual es natural de Higuera de la Sierra. Su costo ha sido de pesetas 5.000"*. Fue la primera vez que otros ojos que no fueran los del sr. Santos Rojas, Grosso Portillo o Muñoz Blanco vieran la talla completamente culminada.

Las Actas de la Hermandad no cuentan que pasó con la Imagen toda vez que se presentó a la Junta de Gobierno. Ni siquiera el día de su Bendición y Puesta al Culto. Para ello, hay que remitirse a la hemeroteca de "Diario de Cádiz", y allí encontrar el complemento faltante.

La Imagen de Nuestra Señora de la Soledad se bendijo por parte del Obispo Tomás Gutiérrez el día 12 de marzo de 1945 ("Diario de Cádiz", 11 de marzo de 1945, pág.3), en el marco de un Triduo Cuaresmal organizado por la Hermandad durante los días 12, 13 y 14 del citado mes dando comienzo a las 7 de la tarde, siendo el orador el Padre Nicasio Nuín, redentorista de Carmona (Sevilla). La única mención que sobre ello hacen las Actas de la Hermandad se realiza de la siguiente: *"El Mayordomo 2º Don Cayetano Ruiz Gómez, dice que se debe invitar al Sr. Obispo (D. Tomas Gutiérrez) a la bendición de la nueva Imagen para el primer día del Triduo, así como para la imposición de insignias a los nuevos hermanos (lo que se acuerda así)"*.

Mientras tanto, la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad fue expuesta en una Exposición Cofrade que la Junta de Cofradías gaditanas había organizado en la calle Ancha número 13 ("Diario de Cádiz", 18 de marzo de 1945, pág. 3). Allí se pudo contemplar dicha Imagen previa a su sacralización por la Iglesia. El periodista de "Diario de Cádiz" que realiza la crónica la define como <<humana>>, y de la Imagen hace la siguiente descripción: <Junto a la tersura de su frente, a la impasibilidad de los ojos en actitud de comprensión, sin ese rictus de llanto, una mueca de dolor, de angustia, se dibujó en la boca magistralmente resuelta; angustia y dolor que hacen brotar unas lágrimas insistentemente contenidas. En sus manos, modelos, hay también, no la pasividad tan corriente de ver en las manos entrelazadas como antiguas (...). Sobre el pecho, ahogando la pena, se apoya la izquierda, mientras la otra, en actitud suplicante, expresa todo un lamento amoroso que se escapa en su corazón laceroso>>. ("Diario de Cádiz", 9 de marzo de 1945, pág. 2).

Abordando la obra desde un punto de vista técnico, destacar que es una talla de 160 cms. de altura realizada en madera de ciprés, con los ojos y lágrimas de cristal y de candelero para ser vestida.

Volviendo a la historia, la Semana Santa de 1945 fue muy especial para la Cofradía radicada en el Convento de San Francisco pues además de la Imagen de la Virgen, recogían el fruto de los dos años anteriores de reorganización y diseño, en la que junto a su Junta de Gobierno colaboró en su asesoramiento la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Se les hizo entrega tanto del paso de la Titular de la Cofradía como los varales del mismo, realizados por el orfebre sevillano Manuel Seco. A este respecto debemos destacar que en un primer lugar

Seco no fue el elegido para realizar ésta obra y si el prestigioso orfebre cordobés Armenta, pero el coste de ejecución excedía los presupuestos de la Hermandad, optando finalmente por el primero,

hecho que recomendó además el sr. Santos Rojas dada las buenas relaciones que ambos artistas mantenían.

Para casi concluir esta cronología del encargo, hechura, bendición y puesta al culto de la actual Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, debo mencionar un dato que suele pasar en ocasiones desapercibido pero no por ello menos importante. La persona que ostentaba el cargo de Prioste (hoy Hermano Mayor) en esas fechas de la llegada de la Virgen fue el XIX Duque de Peñaranda, D. Fernando Fitz-James Stuart y Saavedra, con residencia en Madrid y amigo personal del médico gaditano y Mayordomo "in aeternum" de nuestra Hermandad, D. Ramón Grosso Portillo. Su vinculación con nuestra Cofradía le viene por su matrimonio con la gaditana Isabel Gómez Ruiz (n. 1923- + 1994). La gaditana pertenecía a una de las familias más influyentes de la sociedad gaditana, los Gómez Aramburu, que eran hermanos de nuestra decana Cofradía. El bueno de Ramón Grosso vio la oportunidad de recuperar para la Hermandad parte del arraigo que siempre tuvo la alta sociedad con nuestra Cofradía. Así pues, en el verano de 1944, en la residencia estival que el sr. Duque de Peñaranda poseía en nuestra ciudad (hoy zona de Isecotel), la Junta de Gobierno de la Hermandad, presente al completo, le realiza la propuesta de ser Prioste de la Cofradía aceptando éste la misma con ilusión y agrado. Pese a pasar la mayor parte del año en su domicilio de Madrid, el sr. Grosso se compromete a informarle por carta puntualmente de cuantas gestiones dirima la Junta de Gobierno para que el sr. Duque pueda estar al día de todas y cada una de ellas. (De todo ello da fe el Acta nº190).

Para finalizar, reseñar que en 1995 la Hermandad conmemoró el 50º Aniversario de la Dolorosa, en donde se le diseñó y ejecutó una nueva Corona en plata sobredorada (Talleres de Juan Borrero) como regalo por esta efemérides. Igualmente, el que fuera hermano de nuestra Cofradía, el insigne Maestro D. Antonio Escobar Perera (q.e.p.d.), regaló por este motivo la Marcha "La Santa Vera-Cruz", a petición de NHD Juan Manuel Marrero Duarte.

Sirva pues este artículo, querido lector, para homenajear a aquellos cofrades que en tiempos nada fáciles supieron dar lo mejor de sí y legarnos hasta hoy la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, orgullo y devoción de los hermanos de esta Muy Ilustre Hermandad y Cofradía. A la Familia Grosso así como a la figura de D. Sebastián Santos Rojas por saber plasmar tanta belleza. Y, por supuesto, a tantas generaciones posteriores de cofrades que han sabido cuidar y mimar como se merece a La Virgen a la que rezamos por la boca y amamos con el corazón.

Juan Manuel "Chico" Marrero Domínguez

Secretario Hermandad de la Vera+Cruz

cajasur

Seremos juzgados por Dios en la caridad

"Seremos juzgados por Dios en la caridad, en cómo hemos amado a Dios en los hermanos, especialmente a los más débiles y necesitados…"

S.S. Papa Francisco – 24/4/2013

Queridos Hermanas-os en Xto. Y en María Santísima:

Ya ha pasado un año desde que dimos a conocer, en un pequeño resumen, todo el Bien y Amor, que nuestras Hermandades y Cofradías derrochan a lo largo del año. Pagos de recibos, ayudas en material escolar, productos de limpieza personal, ropas, alimentos, ayuda internacional, ayuda a instituciones y entes sin ánimo de lucro, compaña a nuestros mayores, mantenimiento de nuestras parroquias, juguetes, etc.

"Donde hay Caridad y Amor, ahí está el Señor"

Como ya se dijo en la revista, del año pasado, cada Hermandad y Cofradía gastan una media de poco más de cinco mil euros, en actos de Caridad. Todo este trabajo, se viene desarrollando en silencio, sin darle la mayor importancia, sólo la importancia que se merece, que es…, Amar al prójimo, como nos enseño Jesús.

No quiero dejar pasar la oportunidad, desde estas líneas, de agradecer y felicitar a todas nuestras HH.CC, por el esfuerzo, el tiempo y el amor que dedican a esta loable y magnífica labor que desarrollan en sus quehaceres diarias, dentro de sus Hermandades, los 365 días al año. Quiero, también, animarles a que sigan haciéndolo como hasta ahora, ¡Ánimo y no desfallezcáis!, el Señor, nuestro Dios, os lo agradecerá. Amén.

A continuación, realizaremos un recorrido por las acciones conjuntas que, desde esta Permanente y nuestras HH.CC, han llevado a cabo a lo largo del año que se nos ha ido, 2019.

La comida se celebró, en el local de la Asociación Cultural Cofrade de Cádiz, en la calle Barrocal. Desde la Permanente, que preside Juan Carlos Jurado, queremos agradecer a dicha Asociación, el ofrecimiento de sus instalaciones para estos actos de Caridad que realizan las Hermandades y Cofradías de Cádiz. Gracias.

En Septiembre, se realizo dos actos. El primero fue, la II Campaña de Reco-

IVANESUR Vertical

IME

TRABAJOS VERTICALES REFORMAS REHABILITACIONES

MÓVIL: 622 79 39 79

Especialidad en Bacalao y Cocochas

Plaza de San Juan de Dios, 5 - Tlf.: 956 265 926

gida de Material Escolar.

Se recaudó, también, la cantidad de 785,00 €, en metálico. Dinero que sirvió para aliviar la economía de 21 familias, en material escolar especifico. Este año, la recaudación y la cantidad de material escolar, ha sido inferior que la del año pasado. Pero aún así, este año, se ha ayudado a más familia.

El segundo evento fue, la comida celebrada, en Honor y Gloria de nuestra Patrona la Virgen del Rosario.

El día 28 de Septiembre, celebramos esta otra comida, también, en la Asociación Cultural Cofrade de Cádiz. En esta comida, fueron veintiocho los comensales, personas sin techo de nuestra ciudad, que degustaron el menú ofrecido por la Permanente y las HH.CC. Esta comida fue servida por Hermanos Mayores de distintas Hermandades y Cofradías y por miembros de la Permanente. El menú, estuvo compuesto por, salmorejo, papas aliñás, embutidos varios, empanada y como plato principal, menudo.

En el mes de Noviembre, otros dos actos en el mes. El día 19, se entregó el Fondo de Solidaridad, una vez aprobado por el Pleno de HH.MM, del día 16 de Octubre. En esta ocasión, fueron cinco, las instituciones o asociaciones que consiguieron obtener dicho Fondo de Solidaridad. El importe entregado este año por las HH.CC, asciende a 12.883,66 €, que ha sido detraído de los escasos recursos con que cuentan nuestras Hermandades y Cofradías, y que se realiza en cumplimiento del compromiso social que éstas mantienen con los estamentos y entidades más necesitadas de nuestra ciudad. Entregándole a Cáritas Parroquial de Cádiz, un remanente de 1.400,00€, acordado, también, en el mismo Pleno de HH.MM.

Dicho Fondo de Solidaridad, se creó en 1996 y desde entonces, se cumple con una aportación colectiva de todas la HH.CC, para entidades sin ánimo de lucro o subvención.

El otro gran acto es…

nuestra presencia ha sido, los dos días de campaña, al haber más voluntarios y poder cubrir los turnos de ambos días.

Las HH.CC participantes fueron, la Cofradía del Perdón, Santo Entierro, Humildad y Paciencia, Prendimiento, Expiración y miembros de la Permanente, con su Presidente al frente

Para ir acabando este repaso, nos queda por anunciar, que el pasado día

24 de Diciembre, día de nochebuena, las HH.CC dieron un almuerzo a personas sin hogar de nuestra ciudad, con un total de treinta y cuatro comensales.

Y, para terminar, comunicaros que, como todos los años, se le hizo entrega a la Asociación de los Reyes Magos de Cádiz, el donativo que realiza la Permanente, en nombre de todas las Hermandades y Cofradías, para la adquisición de caramelos para la Gran Cabalgata de Reyes.

Espero, no haberos aburrido con este resumen, si ha sido así, os pido perdón. Pero lo que sí os pido es…,

"Amar a Dios y al prójimo no es algo abstracto, sino profundamente concreto, que significa ver en cada persona el rostro del Señor al que servir, y servirle con eficacia…. Y ustedes, hermanos y hermanas, son el rostro de Jesús. Todos tenemos que recuperar el sentido del don, de la gratuidad, de la solidaridad. Debemos salir al encuentro de todas las personas, sin fines de lucro, por amor"

S.S. Papa Francisco – 21/5/2013

Quiero agradecer a todas las Hermandades y Cofradías, la colaboración y la unión, prestada a la Permanente. Agradecer, de corazón, a las empresas que, desinteresadamente, colaboran en los distintos actos. A las asociaciones colaboradoras, gracias. Gracias por estar apoyando a esta Permanente que representa a todas las HH.CC de nuestra ciudad. A Despertares y a la Asoc. Cultural Cofrade de Cádiz, siempre están ahí, cuando se les necesitan y, a todas las personas que trabajan, por y para el prójimo, sin pedir nada a cambio. Gracias.

Ramón Montes Benítez

Área de Caridad

Entrevista con el Pregonero

D. Andrés García Requejo, Pregonero

1.- Para un cofrade como lo es Ud. que ha vivido la Semana Santa desde pequeño y desde un ambiente familiar muy cofrade, ¿supone este pregón una culminación feliz a una muy completa carrera cofrade?

Supone una alegría muy grande en mi corazón porque se de la ilusión que le hace a mi padre, que es además el absoluto responsable de que yo esté en el atril del Falla. El término culminación lleva asociada la idea de final, en este sentido, y en la medida en la que está formulada la pregunta, yo diría que supone una asignación muy feliz, pero, si Dios quiere, todavía espero conseguir muchas alegrías cofrades, como, por ejemplo, seguir aprendiendo de mi padre. El pregón de la Semana Santa es, por supuesto, el culmen o colofón a un recorrido pregonero, que empezó hace más de 20 años, con el pregón de la Juventud Cofrade y que encuentra ahora, de forma generosa, un reconocimiento por el que estaré siempre agradecido al consejo local de hermandades y cofradías de Cádiz, como estaré siempre agradecido a mi padre por hacerme el cofrade y el hombre que soy.

2.- Desde joven ya comenzó en estas lides realizando el pregón de la juventud, ¿cree que esta ciudad aprecia en su justa medida el esfuerzo que significa ser pregonero de su semana santa?

"Nadie es profeta en su tierra", nos lo dice el propio Jesús. Y por otra parte de entre nuestras peculiaridades como gaditanos está la de no valorar en la justa medida las cosas que tenemos o los esfuerzos y logros de los nuestros. Sin embargo nuestro corazón dice otra cosa porque cuando expresamos nuestras pasiones queda a flor de piel el profundo amor que sentimos por lo nuestro y los nuestros. Por tanto creo que ya va siendo hora de que nuestro sentir se fusione coherentemente con nuestras actitudes haciendo justicia y elevando todo lo nuestro. Cierto es el esfuerzo y por consiguiente el resultado positivo del empeño de cofrades, pregoneros anteriores y el consejo local de hermandades y cofradías por apreciar y valorar a la figura del pregonero.

3.- Ultimamente, todos los pregoneros son gaditanos, ¿cómo valora esta tendencia de los últimos años?

¿Impregnará su pregón de aires gaditanos?

Positivamente. Otra cosa es que, como nos dice Don Antonio Burgos, el gaditano nazca donde le da la gana. Por tanto que sea gaditano, por supuesto, pero gaditano de cualquier lugar del mundo. A nosotros nos gusta el gaditanismo, nos hierve la sangre con la esencia de lo nuestro y que mejor que un gaditano de sentir y de existir para trasladarnos y revestir de gaditanismo esa parte cultural del hecho, consumado y expresado en nuestras procesiones, de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en el evangelio plástico que comprende nuestra Semana Santa.

La segunda parte de la pregunta queda prácticamente contestada, pero en mi caso es que, además, yo no sabría hacerlo de otra forma que poniendo en un primer plano nuestra forma de entender y vivir las cosas, nuestra forma de expresarnos, nuestra peculiar ironía y, como no, nuestra forma propia de manifestar nuestros sentimientos.

4.- ¿Se considera un pregonero clásico o piensa en alguna innovación? ¿ Será en prosa y/o verso?.

Clásico creo que no. Poco convencional. Creo que poco previsible. Aunque un pregón es un pregón y cada pregonero tiene su sello identificativo, que le caracteriza y le define, creo que quitando esos matices propios que han marcado mi

forma de pregonar lo demás está sujeto a la compostura de lo propio de un pregón y a la incompostura de la valentía, fidelidad a los principios, coherencia y concepciones de cada cual.

5.- ¿Que diría a un foráneo que desconozca la Semana Santa gaditana para que venga a conocerla?

Puedo entender el afán de muchos de querer, con la mejor intención, magnificar nuestra Semana Santa captando la atención de foráneos, con la idea de que traspase nuestra frontera y se haga de interés turístico internacional. Yo, miren ustedes, no estoy en esto. No comulgo con esta idea ni con estas pretensiones, en tanto que considero que el verdadero valor de nuestra Semana Santa radica en el sentido primordial, que además es el pilar que la sostiene; llamémoslo manifestación pública de fe, culto externo, hacer pastoral, propuesta evangelizadora, acción catequética… con un matiz claramente cultural, por supuesto, pero que debe quedar en la anécdota de lo que se está viviendo realmente y nunca pasar a un primer plano.

Llenar esto de fotógrafos con botellitas de agua y pantalón corto me parece que sería darle un enfoque erróneo, que en cierto modo podría degradarla. Yo abogo más por el interés íntimo intrapersonal que por el interés turístico internacional, para esto ya tenemos fiestas y tradiciones.

6.- ¿Que se podría hacer para mejorarla?

¿Ve bien el cambio de carrera oficial?

Siempre podemos hacer algo para mejorar las cosas. Siempre podemos salir de nuestra zona de confort e implicarnos de forma directa en nuestra Semana Santa, participando activamente, opinando menos y actuando más, sacando el control de salida, limpiando un cirial, ayudando noblemente y sin pretensiones personales a nuestras cofradías…es verdad que la ilusión y la vitalidad se manifiestan de una forma más intensa, por lo general, a cierta edades tempranas y que desafortunadamente, en ocasiones, este hermoso impulso juvenil se ve frenado por diferentes motivos. Yo creo que debemos abrir todas las puertas a la juventud. Que las cofradías ofrezcan un proyecto motivador con actividades y una atractiva vida de hermandad todo el año. La Semana Santa es un fiel reflejo de esta particular vivencia rutinaria de cada cofradía.

Con respecto al cambio de la carrera oficial me manifiesto a favor, es más lo estoy disfrutando más que nunca. Simplemente un dato si cambiamos el entorno de la calle Ancha por la gaditanísima plaza del Ayuntamiento, con el muelle y Canalejas de fondo como telón especial o nos situamos en la calle Nueva, con el encanto cofradiero que nos ha dado siempre creo que podemos plantearnos una mejoría. Con respecto a los desfiles, los horarios y la organización en general creo que también hemos ganado mucho.

7.- El pregonero ¿nace o se hace?

Un genetista diría que pregonero se nace. Un ambientalista, en cambio, diría que el pregonero se hace. Yo, entiendo que la virtud está en el término medio, esto es; existen cualidades innatas que pueden ser determinantes a la hora de sentir y expresar determinadas emociones y que forman parte del carácter del escritor, haciéndolo más romántico o vehemente. Pero también un entorno propicio será fundamental para el desarrollo y la canalización de estas peculiaridades o habilidades intrínsecas. En mi caso la poesía estuvo siempre, de hecho con tan solo 7 años gané mi primer premio de poesía. Pero el hecho de haber vivido un ambiente cofrade hizo queesta cualidad del verso tomara tintes cofrades para convertirse en oratoria pregonera.

8.- ¿Qué le gustaría que se recordara de su pregón?

Tremendo cometido el de preparar el alma para lo que nos viene encima ¡chica tarea!. Destapar las tapaderas del sentido y poner a flor de piel el sentir cofrade gaditano para situarlo, presto, en la antesala de la pasión. Aquí lo importante es el pregón, nunca el pregonero. Si la palabra golpea como ola en la escollera y es capaz de llevarnos, con el corazón abierto al Viernes de Dolores yo me sentiré feliz porque habré estado a la altura de mis predecesores y Cádiz tendrá su pregón para que se recuerde lo que la licencia de la memoria conceda, por orden de las emociones y el sentimiento.

9.- ¿Cómo ve el nivel de formación del cofrade gaditano?

¿Qué más podría hacerse en este sentido?

No entiendo muy bien qué comprende este concepto de "nivel de formación cofrade": Si es nivel de conocimiento sobre cofradía: bordados, escultores, bandas, datos, fechas, etc… O si es nivel de conocimiento catequéti-

MUELLE uno

CAFÉ & BAR

COCTELERÍA - COPAS - CAFÉS

Expertos en Buenos Momentos

MUELLE UNO
AVENIDA CUATRO DE DICIEMBRE 1977 31
TLF: 856 17 45 03
@MUELLEUNO.CADIZ

Vinos - Chacinas - Conservas

Al lao del MUELLE

@allaodelmuelle

Direccion: Avenida cuatro de diciembre 1977 n. 30
Teléfono: 856 17 45 03

co, bíblico, eclesiástico… O si es nivel de conocimientos de anécdotas culturales de otras Semanas Santas además de la nuestra…O si es nivel de conocimiento exclusivo de procesiones en tipismos, estilos, organizativos, etc… O si es de todo un poco…Porque haber sí que hay de todo un poco…

La verdad es que las juntas de gobierno de las cofradías tienen en su vocal de formación el aval primordial de éstas. Esto es como todo, lo que resulta atractivo se aprende, por motivación intrínseca, por tanto la cofradía debe ser el vehículo que despierte el interés de los cofrades para que entre la figura del formador o vocal de formación, teniendo claro cuál debe ser la base formativa que priorice para que el resultado posterior sea visible en el enriquecimiento de nuestra Semana Santa.

10.- ¿Piensa que en otras ciudades existen, se elaboran o se les presta más atención a los planes de formación?

Más que planes de formación yo diría que ponen especial cuidado, y no digo que aquí no se haga, en revestir de solemnidad y magnificar tanto los cultos internos, como las funciones principales, como sus estaciones de penitencia, en un vínculo completo y continuo con la Iglesia y el director espiritual y se han encargado de inculcar y consolidar ese matiz de respeto, velando, con celo, para que quede instalado. Estos actos diversos engrandecen la vida de la hermandad.

Estas cosas no se pueden hacer de un día para otro, es cuestión de educar, recodificar o reprogramar las ideas instaladas para cambiar conceptos de lo que es la vida cofrade, de lo que son las cofradías y, por consiguiente, de lo que son las procesiones.

11.- ¿Existe crisis en las cofradías gaditanas? ¿Cree que hay crisis de fe?

Existen crisis porque existen hombres y mujeres, como en la propia Iglesia. Las relaciones humanas están a veces sujetas a interacciones complejas o de intereses contrapuestos. En este sentido, y para poder superarlas, es bueno no perder la óptica del propósito que nos debe mantener como corporación y este no es otro que su carácter evangelizador, catequético y en definitiva pastoral.

Esto, creo que en parte contesta a la segunda parte de la pregunta, pero añadiré que la crisis de fe, desde mi punto de vista, guarda una etiología más determinada por la incomprensión, el desánimo o los contravalores que nos vende el momento social actual y que nos quiere trasladar una falsa concepción de la felicidad que no hace otra cosa que alejarnos del evangelio.

12.- ¿Bajo qué patronazgo pondrá su pregón: Cristo del perdón, Virgen del Rosario…?

El pregón dormirá a los pies del Cristo de Ortega Bru y a la verita de la Dolorosa del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Solo bajo el patrocinio de mi cristo del Perdón y mi virgen del Rosario, junto con el beneplácito de mi padre; Don Andrés García Batalla, a quien está dedicado el pregón de la semana santa de 2020, podré encontrar ese temple, esa mesura y esa vehemencia para cantarle a Cádiz su pregón.

Proemio Cofrade

En la Parroquia del Rosario de nuestra ciudad, tuvo lugar el viernes 7 de febrero, el IV Proemio Cofrade, que contó como viene siendo habitual, con los Consejos de Hermandades de Sevilla, Jerez y Cádiz.

La jornada comenzó a las 19:00h. con una visita al interior de la Santa Cueva guiada por nuestro gran amigo Miguel Ángel Castellano, quien supo transmitir con su saber, la importancia cultural y sobre todo patrimonial que atesora Cádiz en el oratorio que fundase en el siglo XVIII, el Marqués de Valdeíñigo.

Posteriormente, y en el interior de la iglesia, tuvo lugar el acto presentado y moderado por Fernando Pérez Cabrales.

En él se dieron cita los tres pregoneros de la Semana Santa 2020, de las ciudades celebrantes; D. Julio Cuesta de Sevilla, D. Pablo Baena de Jerez, y D. Andrés García Requejo de Cádiz.

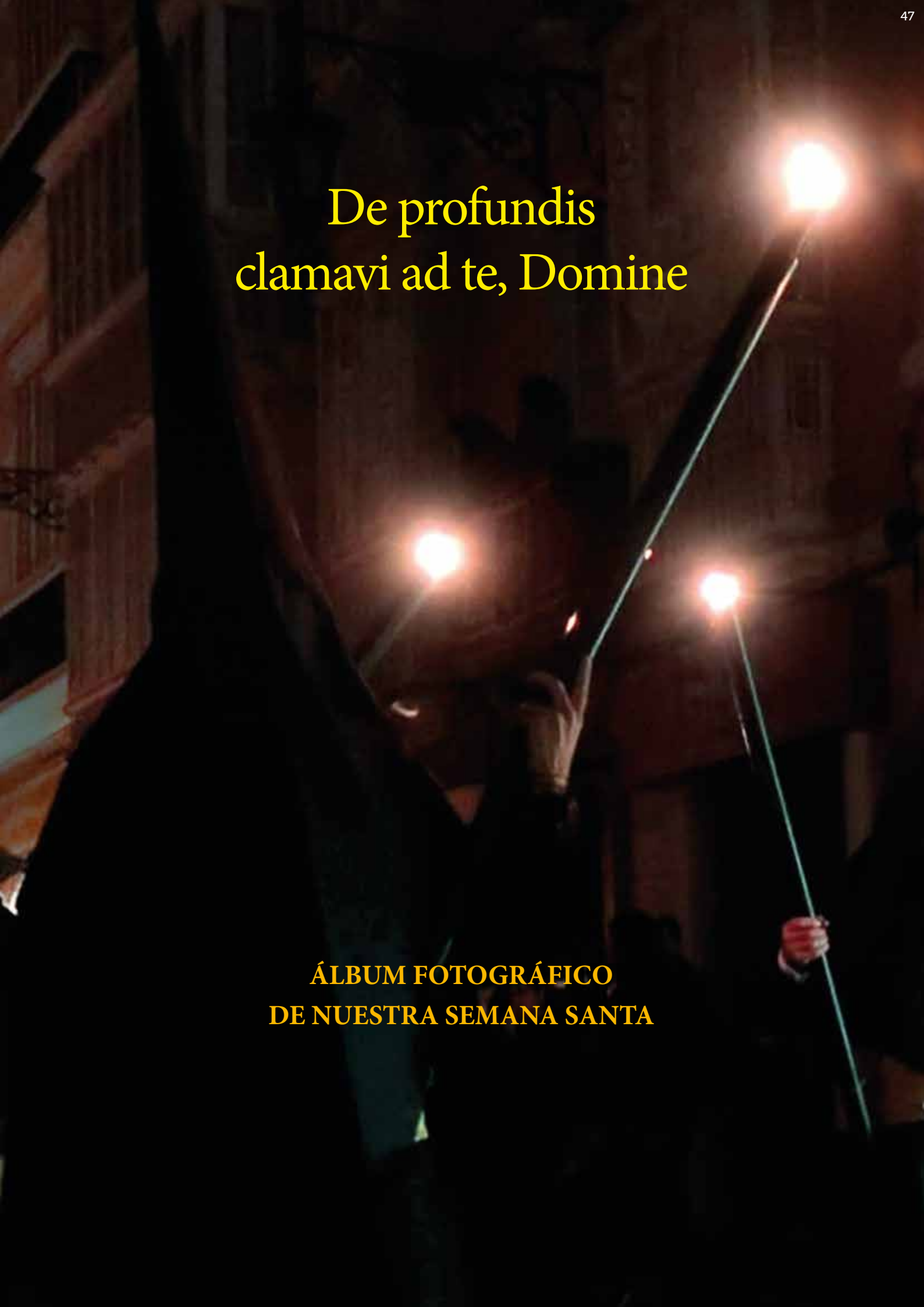
El ambiente estuvo muy distendido. El moderador puso sobre la mesa múltiples preguntas de diferente calado, todas ellas muy interesantes, sobre las que los tres protagonistas vertieron su opinión.

Al finalizar el acto hubo un momento de convivencia en la Casa de Hermandad del Perdón, cofradía a la que pertenece nuestro pregonero, en la cual se ofreció una copa de vino español a todos los asistentes.

Alicia Escart Arias

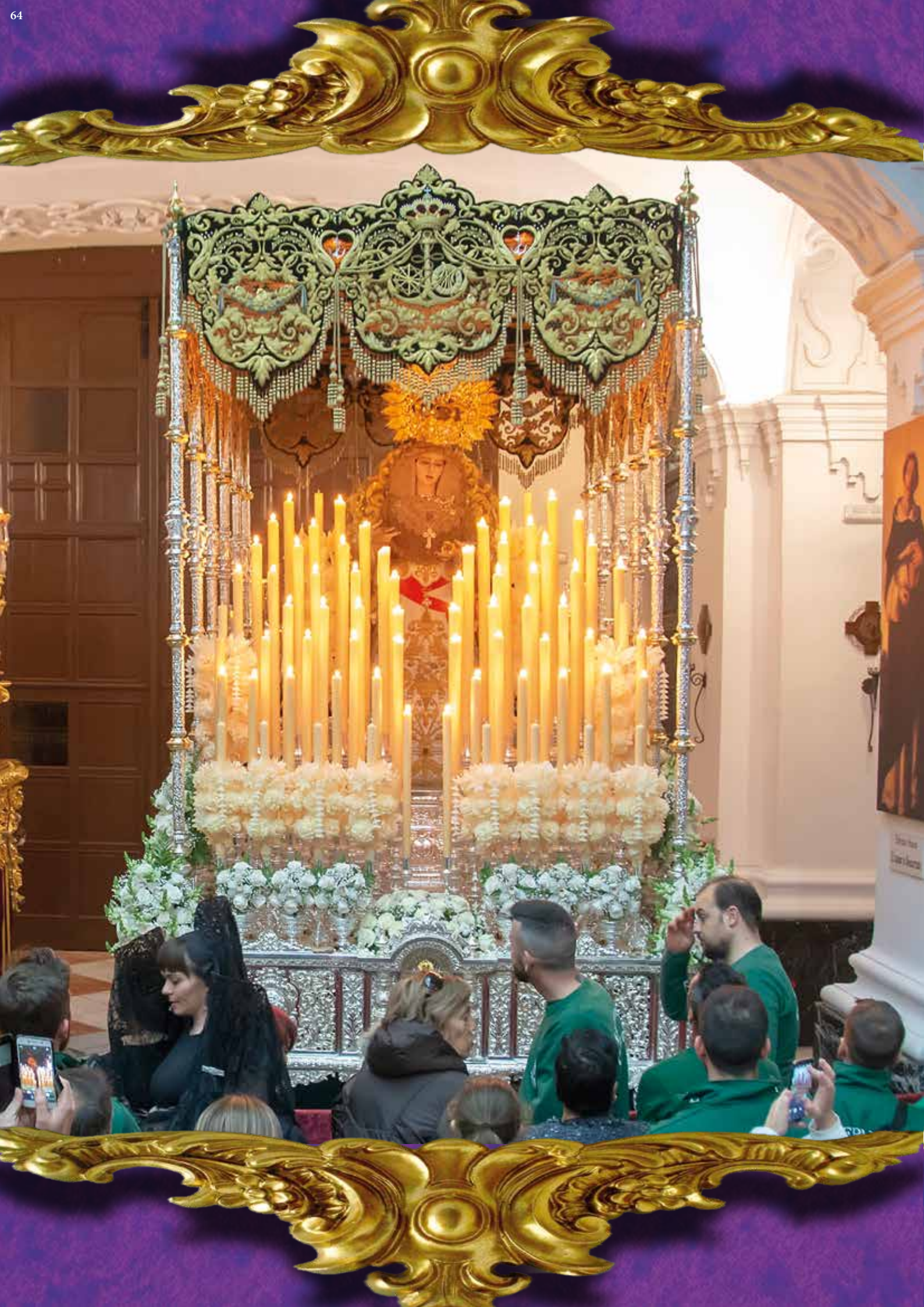
En Semana Santa
VIVE CÁDIZ
con pasión

Ayuntamiento de **Cádiz**



De profundis clamavi ad te, Domine

ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE NUESTRA SEMANA SANTA



IESVS NAZARENVS REX
IVDAEORVM

NAZARENUS REX IUDAEORUM
ΣΟΥΣ Ω ΝΑΖΟΡΑΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΥΣ ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ

Almas de Piedad

Cuando me invitaron a colaborar con esta revista con un artículo relacionado con mi Hermandad de Piedad, pensé en hacer una breve reseña histórica sobre la misma, pero eso hoy en día se puede consultar fácilmente a través de las redes sociales de la propia Hermandad o en la Web.

Reflexionando, me planteé tratar un tema que calara más hondo en el devenir actual de nuestras hermandades y de mi hermandad en particular. Hoy en día donde hay determinados valores en nuestra sociedad que se están perdiendo, es necesario que nosotros los cofrades y todavía más los que tenemos puestos de responsabilidad en la cofradías, nos planteemos despertar con cierta prisa estos valores cristianos que permanecen dormidos en nuestras almas y por ende en el alma de nuestras hermandades.

Para ello me hago dos preguntas: ¿Qué es Hermandad? ¿Qué es la vida de Hermandad?

Las respuestas no son sencillas hoy en día. Primero, sería un amor desinteresado hacia Nuestros Titulares, Cristo y María en sus respectivas advocaciones, y segundo, ahondando en el tema, quisiera citar a mi parecer tres pilares básicos donde tienen que estar asentados una Hermandad, aunque hay más, por mi dilatada experiencia como cofrade son de vital importancia:

El compromiso, la formación y la humildad en el amor a Jesús y al prójimo.

Hoy en día queremos vivir nuestras vidas sin muchos compromisos, sin responsabilidades, una vida tranquila y cómoda con pocas exigencias. En mi Hermandad de Piedad he comprendido a lo largo de los años, que el compromiso es la base fundamental para que la vida en nuestra Cofradía

funcione, compromiso que se refleja en el rostro de mis hermanos, en nuestra Iglesia, en nuestra casa de hermandad, en el respeto y en el amor al Señor de la Piedad y Ntra. Sra. de las Lágrimas. Sin compromiso no hay futuro, sin responsabilidad por parte de todos no existe la Hermandad. No es fácil conseguir que el compromiso con nuestra Cofradía se plasme en el día a día, intentamos motivar a nuestros hermanos y hermanas, y que cada uno aporte en la medida que pueda su granito de arena para consolidar nuestra vida en la misma, queremos ser inclusivos, nunca excluyentes y para ello hemos diseñado un proyecto de comunicación constante con nuestros hermanos y hermanas, no sólo en la convivencia en nuestra casa de Hermandad, sino a través de las redes sociales que bien utilizadas pueden ser muy beneficiosas para el fortalecimiento de la Cofradía.

Y qué decir de la Formación, un buen cofrade lo es aún más si está formado, pero no me refiero sólo a temas académicos, sino formados en valores cristianos como el respeto, el saber escuchar, el dialogar y mediar ante las dificultades, el dar un paso atrás para que otros brillen en determinados momentos, por supuesto en el conocimiento de Jesús y de María, en las necesidades de los demás, siendo altruistas siempre en nuestras actuaciones diarias en la cofradía, esto redundará, no cabe duda, en que el rendimiento que aportas a tu Hermandad se multiplica exponencialmente. Estamos apostando fuerte en el tema de la Formación, en una labor que es ilusionante.

Esto que es muy importante, y pasa desapercibido en la mayoría de los casos para gran parte de los ciudadanos que nos ven en la calle. Esto muchas veces es hacer una Hermandad con Mayúsculas, no importa tanto si un montaje de cultos sale mejor o peor, o si en la Estación de Penitencia no sale todo a pedir de boca, estos valores van a trascender más allá de la superficie, más allá de lo que se ve, esto va directamente al alma del Cofrade, y hace que la convivencia diaria sea más llevadera, siempre respetando los pareceres de cada persona y con los disputas lógicas que los humanos afrontamos cotidianamente.

Para no extenderme mucho, el tercer pilar que creo que es fundamental para el sustento de la Hermandad es la humildad en el amor a Jesús y al prójimo ¿Qué seríamos sin Amor? Voy a citar una frase del Papa Francisco que viene al pelo en este tema "Hay que pedir la gracia para que en nuestra vida haya un lugar para que Jesús crezca y nosotros disminuyamos hasta el final".

Así es. Qué gran verdad! Hoy en día, donde los egos están muy so-

ABUELA
ELFRIDES
RESTAURANTE ARGENTINO
GRILL HOUSE
AMERICAS GROUP

brevalorados, muy de moda, donde los intereses individuales se imponen a los de la colectividad, hay que tener la humildad de poner a Jesús y a María siempre en primer término, saber que todos remamos hacia esa dirección, saber entender y comprender las necesidades de nuestra sociedad y de nuestros hermanos, empequeñecernos nosotros y agrandar la figura de Jesús en el amor, en el dar, en el servicio sin esperar nada a cambio. Si eso que en teoría todos sabemos, como cristianos y cofrades, somos capaces de llevarlo a la práctica, aunque sea un poco cada día, la vida de nuestra Hermandad se enriquecerá, se fortalecerá y será más satisfactoria amoldada a los fines para los que se creó y ajustada a los valores cristianos que nos transmitieron nuestros abuelos y nuestros padres. En este aspecto estamos fortaleciendo nuestra vocalía de caridad, convencidos de que alcanzaremos los objetivos que antes he reseñado. A pesar de nuestras diferencias, lo veo diariamente en mi Hermandad, acercando a nuestros hermanos a nuestro día a día, desde los más pequeños a los más veteranos. Nos queda mucho camino para poder acercar a los más alejados por distintos motivos, pero con mucho esfuerzo y con la fe en el Señor de Santiago creo que lo conseguiremos. Queremos crear una Hermandad fuerte y unida, siempre sumando esfuerzos, nunca restando, ya que si no es así sinceramente no somos nada, ni llegaremos nunca a alcanzar las metas tan ilusionantes que nos hemos propuesto.

Por eso nuestro lema es "Siempre Hermandad", es sencillo de decir pero requiere un gran esfuerzo de llevarlo a la práctica, por eso hay que conseguirlo entre todos, eso hará que seamos verdaderas "almas de Piedad".

P.D. Me gustaría dedicar este artículo a todos mis hermanos y hermanas de Piedad que tanto me están ayudando en estos últimos tiempos, sin ellos nada sería igual. Gracias.

Antonio Jesús Núñez Sánchez

rimada

imprenta | papelería
impresión digital
artículos para bellas artes

rosario, 19 - 11004 cádiz
tels. 956 211581 - 856 101611
fax 956 211581
e-mail: imprenta@rimada.net
papeleria@rimada.net
www.rimada.net

La carga como un modo de vida

Se escucha el sonido del martillo.

Unos hombres se agachan y ajustan sus hombros al palo longitudinal en un espacio reducido en la oscuridad. Este conjunto de hombres será los pies y hombros de Jesús, almas anónimas encargadas de hacer penitencia con su esfuerzo y sudor. Dar todo en busca de la redención por promesa, por Fe o tradición.

Listos los de atrás, listos y al cielo con Él.

El mundo de la carga es un mundo muy particular, aquí se entremezclan todo tipo de personas y extractos sociales. Debajo de un paso nadie vale más o menos. Cuando el palo cae sobre el hombro no hay etiquetas, no importa quién has sido, ni quién eres o quién serás, solo hay un objetivo común que se consigue trabajando juntos, igualándose. Debajo de un paso hay oscuridad pero una oscuridad que ilumina el camino de muchos.

Década de los 60. Cuadrilla del Pájaro. Nazareno del Amor.

2012. Paso del Caminito.

El sonido de las horquillas marca el ritmo de lo que con compañerismo, amistad y humildad pueden conseguir las personas cuando trabajan en equipo, cohesionados, sin egos ni vanidades.

Nunca nos cansaremos de decir que, con los tiempos que corren, el mundo de la carga es merecedor de toda alabanza. Es admirable que en el siglo XXI, en una sociedad en la que cada vez prima más lo económico sobre lo sentimental, haya cargadores que ofrezcan tal esfuerzo físico y mental de forma tan gratuita. Es digno de valorar por ser un gesto generoso de humanidad y solo la ***"Fe, el Amor y el Sacrificio"*** pueden conseguir tal cosa.

La cuadrilla del Pájaro hizo su debut en el año 1939.

Manuel Pájaro Sancho, quien fuera posteriormente conocido como "Capataz de capataces", formaría por vez primera su propia cuadrilla para comandar el paso del Santísimo Cristo de la Misericordia. Han pasado ya más de ochenta años por lo que podemos decir que actualmente es la cuadrilla más longeva de Cádiz y que, además, se ha mantenido viva e inalterable a su estilo gracias al desinteresado esfuerzo de cargadores y al traspaso de capatacía de padre, hijo y nieto.

La transmisión generacional de conocimientos y valores del mundo de la carga tradicional la hemos sustentado en base a tres valores fundamentales que conforman nuestro lema: ***"Fe, Amor y Sacrificio".*** Somos parte responsable de esta tradición gaditana, por lo que debemos aportar y respetar con humildad, generosidad, esfuerzo y compañerismo, siempre por Cádiz, para Cádiz, por las creencias y las tradiciones de nuestros mayores que tanto nos enseñaron.

Aún siendo conscientes de las críticas hacia la pomposidad superficial de nuestra Semana Santa que se quedan solo en lo exterior, desde la Cuadrilla del Pájaro cada

Años 40. Cuadrilla de Manuel Pájaro.

año intentamos conseguir que entre todos veamos el interior del asunto, a apreciar los valores que en ello hay, desde la parte que nos corresponde, que no es otra que representar el esfuerzo humano y la consigna de hacer con ello, catequesis pública en la calle.

Existe cierto paralelismo entre la carga y la vida, ambas tienen sus momentos duros y felices, momentos donde sobran las fuerzas y otros donde faltan y se sacan de donde uno creía no tener. Este símil con la vida convierte a la carga en un pozo de formación no solo espiritual sino también humanístico. El cargador muestra con su ejemplo público y consciente la necesidad de unión entre los unos y los

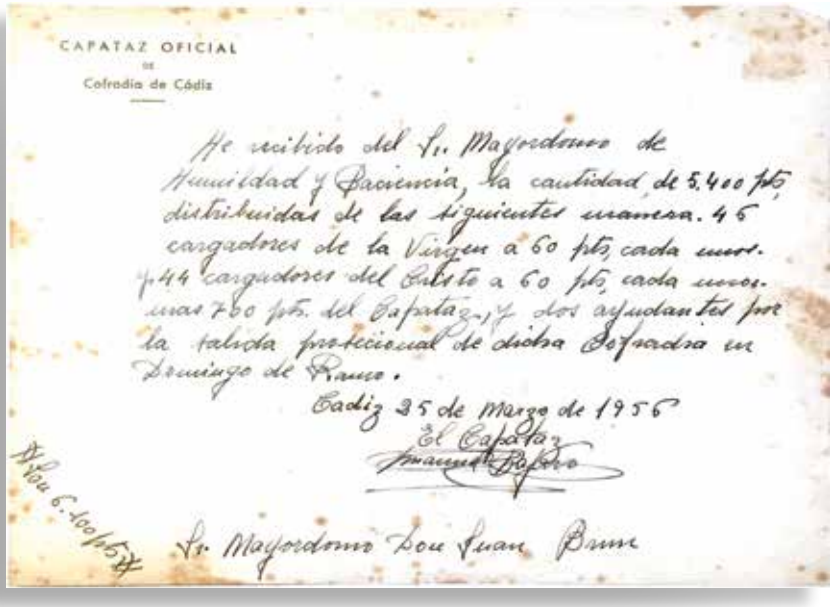
otros. En los momentos difíciles todos sufrimos igual, en todos corre el sudor y la fatiga. Esa noche, por muy pesado que sea el palo sobre tus hombros, siempre se llega a la iglesia. Como la vida, todo tiene un principio y un final. Todos estos caminos que tomamos nos conducen al mismo sitio: A la casa de Dios.

El sentido de compañerismo es grande en una cuadrilla, pues sin él todo esto de lo que hablamos sería imposible. Creemos, y si no ustedes podrán corregirnos, que esta unión tan significativa de respeto mutuo y cariño que no necesita un encuentro diario para mantenerse, nace, entre otras cosas, por la búsqueda de la inquietud personal de encontrar o sofocar esa falta de religiosidad tan latente en esta nuestra sociedad tan consumista, que se ahoga en un alejamiento de la espiritualidad en base a un acercamiento extremo al materialismo que nos ciega y nos diseña nuestra vidas haciendo que el de enfrente cada vez importe menos.

La amistad que se fragua debajo de un paso a la sombra de cuatros palos longitudinales, de personas que trabajan codo con codo por un mismo objetivo, permite aprender unos valores que a gente como nosotros nos ha sido de gran utilidad para la vida diaria y para estructurar nuestra forma de ser que, sin duda, sin ello hoy seríamos otro tipo de personas diferentes.

Es por eso que, el reencuentro entre cargadores veteranos ante la atenta escucha de los primerizos en las reuniones que las cuadrillas gaditanas hacen en su preparatoria para la Semana Mayor, es el recuerdo de este "oficio" que salta como un resorte cuando nos vemos.

Casi de forma automática nuestra piel se pone de gallina, los vellos se erizan, y la maquinaria emocional empieza a funcionar. Casi sin mediar muchas palabras los cargadores gaditanos solo con mirarnos sabemos de qué hablamos. Los recuerdos, valga la redundancia, nos recuerdan porqué hacemos esto y porqué debemos



CAPATAZ OFICIAL
DE
Cofradía de Cádiz

He recibido del Sr. Mayordomo de Humildad y Paciencia, la cantidad de 5.400 pts, distribuidas de las siguientes manera. 45 cargadores de la Virgen a 60 pts, cada uno. y 44 cargadores del Cristo a 60 pts, cada uno. unas 760 pts. del Capataz, y dos ayudantes por la salida procesional de dicha Cofradía un Domingo de Ramos.

Cadiz 25 de Marzo de 1956
El Capataz
Manuel Pájaro

Sr. Mayordomo Don Juan Bum

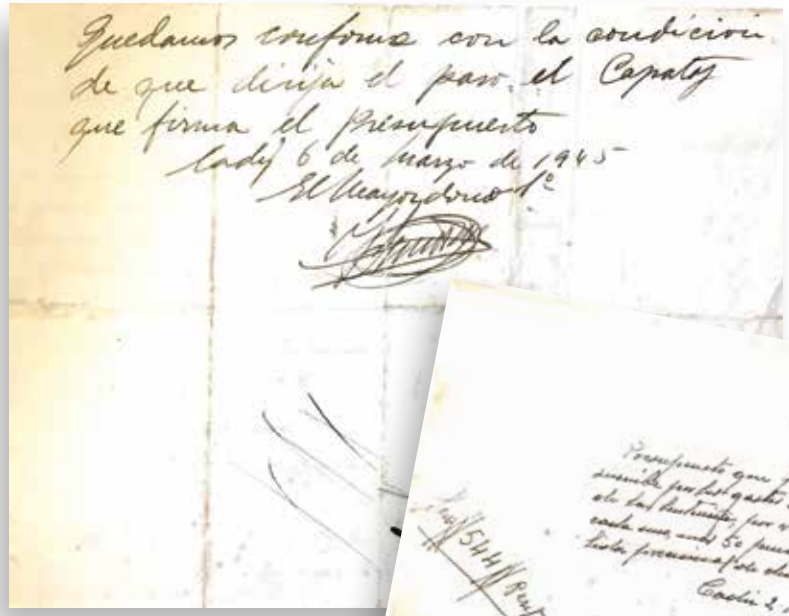
Pts 6.400/55 #

seguir luchando para que se mantenga.

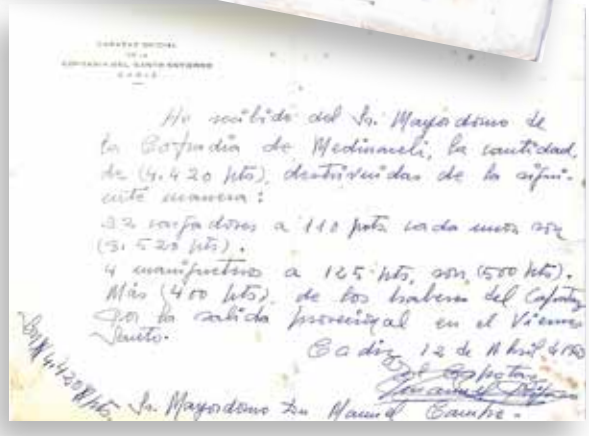
Esos recuerdos de Semana Santa están hechos de personas, personas como el Cargador Gaditano, tipos que merecen la pena encontrar en tu vida y compartir con ellos momentos, aunque sean en la oscuridad, tirados en el suelo, con los hombros hinchados, con las piernas doloridas, esperando la llamada del capataz, porque esos recuerdos de "chavales" tirados y acurrucados unos frente al otros en un laberinto de piernas están hechos de ***Fe, Amor y Sacrificio.*** Y eso, queridos amigos, no se olvida, pues se queda marcado a fuego lento en nuestros corazones como el compás de las horquillas que nos acompañaban en cada paso acompasado que dimos juntos.

La historia de las cuadrillas de cargadores de Cádiz y de la Semana Santa es una historia de personas. Personas que siguen manteniendo hoy en día una tradición y un respeto a una identidad propia con sus defectos y virtudes a través de su ***Fe, Amor y Sacrificio.***

El que se sienta confundido por los valores reales de lo que la Semana Santa debe representar e intentar transmitir a nuestros hijos, nietos y demás, le animamos a que coja su Cruz y camine con nosotros. Quizás lo que los ojos del corazón no le enseñen, pueda hacerlo el dolor del palo cayendo sobre los hombros de sus compañeros y el suyo propio bajo la oscuridad de un paso.


Quedamos conformes con la condición de que diría el paso el Capataz que firma el Presupuesto
Cadiz 6 de marzo de 1945
El Mayordomo

Cadiz 3 Marzo 1945
El Capataz
Lo Mayordomo D. José Carmona


He recibido del Sr. Mayordomo de la Cofradía de Medinaceli, la cantidad de (4.420 pts), distribuidas de la siguiente manera:
22 cargadores a 110 pts cada uno son (2.520 pts).
4 manipuleros a 125 pts, son (500 pts).
Más (450 pts), de los trabajos del Capataz por la salida provisional en el Viernes Santo.
Cadiz, 12 de Abril 1965
Lo Mayordomo Fdo. Manuel Cambre.

José Luis Pájaro Llamas
José Luis Pájaro Pinto

GADESLIMP, S.L.
LIMPIEZA DE LOCALES Y OFICINAS
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES
PULIDO Y ACRISTALADO DE SUELOS
LIMPIEZA DE OBRAS
MOQUETAS Y ALFOMBRAS
LIMPIEZA A HIDROPRESIÓN
TODO TIPO DE LIMPIEZA EN GENERAL
Oficina y almacén: Avda. San Severiano, 19 Interior Bajo - 11007 Cádiz Tfnos.: 956 250 624 / 956 250 659
Fax: 956 250 659 - Móvil: 609 55 88 33 - e-mail: gadeslimp@gadeslimp.com - www.gadeslimp.com

Pregón de Juventud

¿Cuántas veces en la vida te lanzaste a algo que te daba miedo e ilusión a partes iguales? Eso es justo lo que sentí cuando me ofrecieron ser pregonero de la juventud cofrade de este año. Lo peor es que me gusta pensar y soy consciente de que esos dos sentimientos tan encontrados, me acompañarán hasta que pase la última hoja del texto.

Desde muy joven llegué a mi cofradía, la Expiración, y desde entonces me empecé a enamorar de todo lo que rodea a este apasionante, aunque a veces complicado mundo de las cofradías. Cuando mi etapa en el grupo joven terminó por necesidades de la época, siempre me sentí, encontré e intenté estar muy cercano a todo lo que los jóvenes de mi hermandad hacían. Procuré que mi relación con la juventud no cambiase nunca, y creo que a día de hoy, a pesar de la responsabilidad que conlleva ser el mayordomo de mi hermandad, sigo teniendo el trato tan cercano que tuve siempre.

No sé si te has dado cuenta, pero en lo poco que llevo escrito ya he usado dos veces la expresión "mi hermandad" o "mi cofradía" como si fuese dueño de ella, pero no, todo lo contrario. De mis mayores aprendí muchas cosas, igual algunas de ellas podría haberlas aprendido con el tiempo, con la experiencia, con los fallos o los logros, pero de aquellos que me enseñaron una gran parte de lo que conozco tanto de Expiración, como del mundo cofrade en general, me llevé cosas que solo la sabiduría que te dan los años y las canas pueden enseñártelo, y una de ellas es saber y entender el uso de un pronombre posesivo en algo que nunca fue ni será de nadie. Y ese es un buen mensaje que me gustaría transmitirle a los jóvenes, que usar un "mi" delante de la palabra cofradía solo implica el sentirte tú parte de ella, no ella de ti.

Me gustaría transmitir en el pregón los valores y enseñanzas que heredé de aquellos que ya no están, y por supuesto de todos los que a día de hoy siguen haciéndome ver cosas nuevas.

En todas las entrevistas que hasta

ahora me han hecho como pregonero de la juventud cofrade, casi siempre me han repetido la misma pregunta "¿Está la juventud cofrade preparada?" La respuesta más ortodoxa que uno suelta en ese momento es un sí, un sí rotundo, pero hoy que puedo contestar a esa pregunta con tranquilidad, creo que debo hacerlo.

¿Qué es estar preparado? ¿quién y cómo se mide que un joven cofrade esté preparado? ¿en qué boletín de notas aparece el apto para ser el futuro de su cofradía? Os puedo asegurar que cuando me llegó el momento de poner la mano sobre los evangelios y pronunciar mi juramento tuve muchas sensaciones, pero ninguna de ellas fue la de "estar preparado". Quizás nos planteamos demasiado

cajasur

Grupo Potito

Paseo Marítimo, Playa Victoria · Calle Plocia · Reservas: **677 531 441**

Periodoncia e implantología oral
Odontología infantil integrada
Ortodoncia, Todo tipo de prótesis y
odontología estética y conservadora,
Endodoncia rotatoria.

CLÍNICA DENTAL **MEDEL BARELLO**

DOCTORES RAMÓN Y MARÍA DEL ROCÍO MEDEL

Avenida Andalucía, 32 - 2ºE, Cádiz - Telf: 956285354

si nuestra juventud cofrade está o no, preparada o formada, pero nos paramos poco a pensar si nosotros, los que en la teoría y en la práctica somos el presente de nuestras cofradías, estamos preparados y decididos para enseñar todo lo que sabemos y dejarle paso a la juventud cuando llegue el momento. Creo que si el tiempo que le dedicamos a cuestionar la preparación de la juventud, lo empleásemos en enseñarles todo lo necesario que deben saber para el día de mañana, aquella pregunta que tanto me han repetido nunca me la hubiesen hecho.

Tengo que confesar que escribir el pregón para la juventud no me ha sido sencillo, ya que no encontraba la forma de cómo poder plasmar algo tan importante, íntimo y único, como es la juventud de una persona sumado a todos los sentimientos que conlleva el ser cofrade y vivir tu cofradía intensamente. Espero que el pregón sea clásico pero distinto, y sobre todo intentaré decir cosas que les despierten el alma y la mente a jóvenes y mayores. Espero también estar a la altura de esta gran responsabilidad que se me ha encargado y de la que me siento profundamente privilegiado.

Para despedirme, decirte que si has llegado hasta aquí leyéndome, espero que sea porque pienses que la juventud cofrade tiene aún muchas cosas que decir, y muchas más de las que aprender. Por eso espero que el texto que llevo lo sientas tan tuyo, como yo sentí al hacerlo.

Antonio Sánchez Mosteiro

La gubia eterna

XI Certamen Literario Semana Santa de Cádiz, Cofrade Ana María Chulián

El teléfono móvil de Juan, el Hermano Mayor de la Hermandad de las Cigarreras, sonó repetidas veces en el silencio de la tarde de aquel fatídico 13 de septiembre. Al descolgarlo, la peor de las noticias se hacía realidad. El ilustre imaginero sevillano, Luis Álvarez Duarte, acababa de morir a los setenta años de edad en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla.

Al otro lado del teléfono se encontraba Inma, la Hermana Mayor de la Hermandad de las Penas, que a la vez que le daba la noticia, le proponía tomar un café para hablar de lo ocurrido. Ambas Hermandades tenían imágenes titulares del citado artista y algún gesto en común debían hacer público a modo de homenaje y en señal de respeto.

Como símbolo de duelo, acordaron ataviar a sus imágenes con ropajes de colores lúgubres para presidir al día siguiente dos misas en su nombre, que tendrían lugar de manera simultánea a las doce de la mañana, una en Santo Domingo y otra en San Lorenzo.

Tenían pocas horas para organizar todo lo acordado, por ello, tras el efímero café, cada uno marchó a su parroquia a informar a los suyos.

Eran las 22:15h de aquel 13 de septiembre y la noche caía lentamente dejando un cielo rojizo y parcheado de nubes blanquecinas. El templo de San Lorenzo se encontraba ya cerrado al público y totalmen-

Jesús Devesa

te a oscuras, excepto el primer tramo de la nave principal, en cuyos muros laterales se encontraban dos capillas donde recibían culto !as imágenes titulares de Las Penas. A los pies de la capilla derecha se encontraba la imagen del Señor, tan humilde como regio. La imagen que Duarte tallara en 1986 para la ciudad de Cádiz se encontraba descendida de su capilla, con objeto de que su vestidor pudiera trabajar ágilmente a la altura de sus ojos. La escena era escalofriante; el Señor lucía una túnica de tergal de color azul marino, casi negra y un cordón dorado a modo de soga le ceñía la cintura y le cruzaba las manos. Durante la vestimenta del señor, un silencio sepulcral se apoderaba del ambiente.

Una atmósfera similar se palpaba a esa misma hora en el Convento de Santo Domingo, donde los cofrades de Cigarreras ultimaban el altar que habían preparado para la Virgen que Álvarez Duarte realizara en 2006. Su vestidor la había cubierto con un terno de terciopelo negro y unas blondas de encajes de color beige le recorrían su dulce y entristecido semblante. La prensa se había hecho eco de la noticia y en todos los periódicos y redes sociales ya se anunciaban las misas homenajes que se celebrarían al día siguiente.

La Cofradía de las Penas se demoró un poco más que Cigarreras en terminar el montaje y al filo de las 00:00h, el altar con el Señor ya vestido de luto se dio por concluido. Los allí presentes salieron de la iglesia por la puerta lateral en

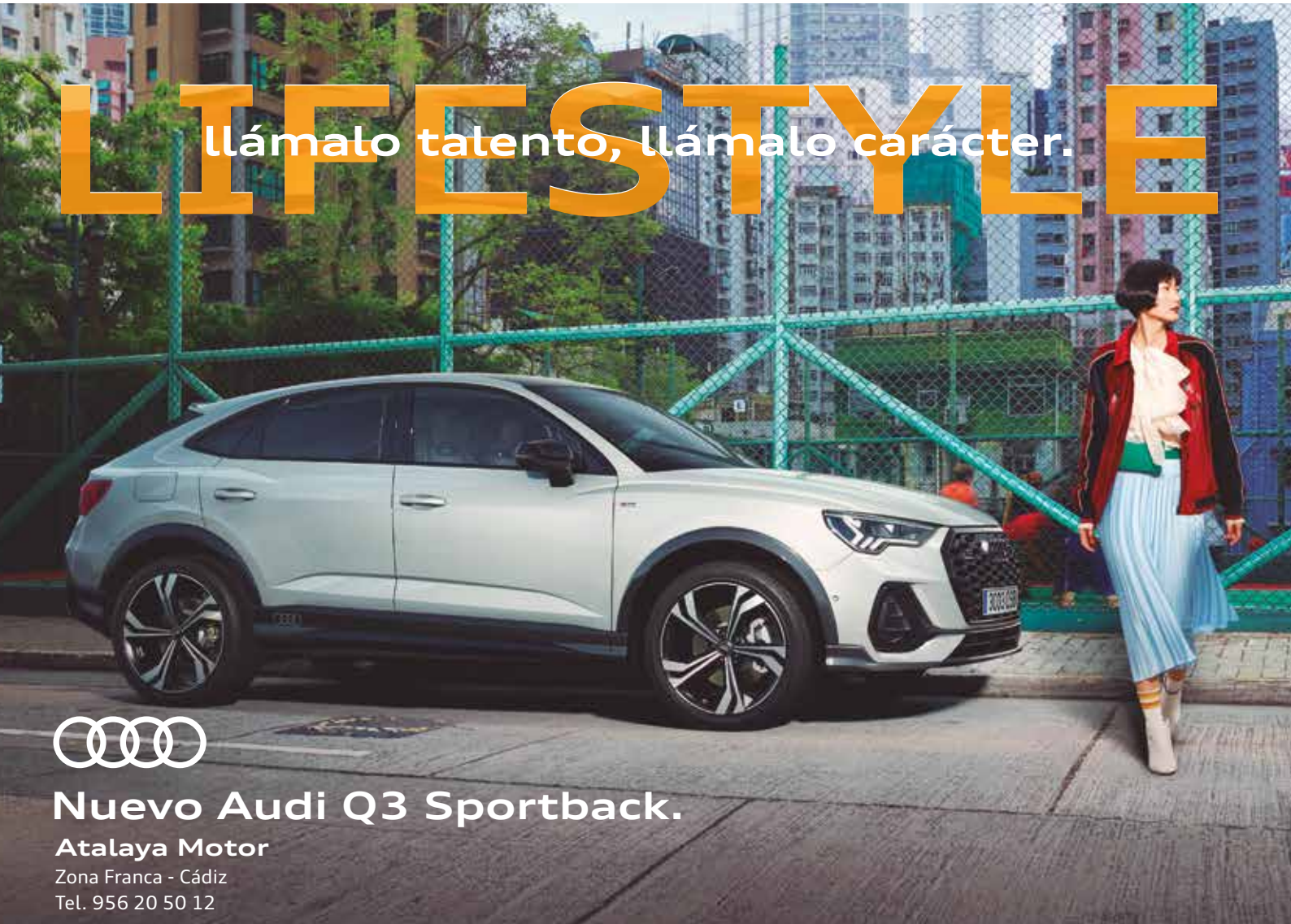
GUERRERO PINEDO
abogados
RAFAEL GUERRERO PINEDO
Abogado
Miembro de la Asociación Española de Abogados Especializados en Responsabilidad Civil y Seguros
C/ Santa Teresa de Jesús, 23 Bajo
11010 CADIZ
rgpabogados@vodafone.es
Tfno.: 956 201 194
Fax: 956 277 201

compañía de Nicolás, el Sacristán, quien les despidió deseándoles un feliz descanso.

Nicolás permaneció en el interior del templo dirigiéndose a la sacristía, donde debía retornar para preparar la misa del día siguiente. Al cruzar el umbral de la puerta quedó embelesado ante lo que sus ojos estaban viendo. De espaldas a él, un niño -de unos siete u ocho años- permanecía mirando por la ventana vestido totalmente de blanco. En sus manos llevaba un cíngulo dorado con borlas, idéntico al que el vestidor acababa de colocarle al Señor en sus manos y cintura.

Cuando Nicolás se acercó con intención de verle la cara, su figura había desaparecido. Sin embargo, aquel cinto dorado que el chiquillo sostenía, había quedado tendido en el suelo, demostrando que la escena no había sido ninguna ensoñación. Al borde del infarto, el sacristán salió de aquella habitación pulsando todos los interruptores que se encontraba a su paso. Encendió todas fas luces de la Iglesia y envuelto en una crisis de pánico preguntó en voz alta quién era y a qué había venido, a lo que nadie respondió.

Al llegar al pasillo central de la Iglesia mientras se dirigía a la puerta de entrada, llevó su mirada lentamente hacia el Cristo de las Penas, quedando totalmente enmudecido. La Imagen estaba distinta. Era el mismo rostro de siempre pero con un gesto diferente, alegre, feliz. No había gotas de sangre en



su frente y vestía una radiante túnica blanca. Su cintura no estaba ceñida y sus manos no estaban maniatadas. A sus pies, de nuevo el jovenzuelo había hecho de las suyas... en la piedra donde Jesús de las Penas hundía sus pisadas, había clavado una gubia sobre la que había enrollado un pergamino. Cubierto de valor, Nicolás se acercó al tierno infante y de nuevo su figura se esfumó. Alzó como pudo sus brazos e irguiéndose sobre la capilla retiró aquella nota que decía: "De mis penas surgirá la esperanza". Al leer aquella frase volvió su rostro al Señor y juraría haber distinguido en él una leve sonrisa de paz y sosiego.

Tras lo ocurrido, el sacristán salió a la calle envuelto en una nube de fantasía y sin un rumbo definido. Pateó toda la calle Sagasta memorizando aquella frase sin poder dejar de recordar el rostro tan enigmático de Jesús de las Penas. Al llegar a su casa se tumbó sobre la cama y ante el cansancio y la confusión, se desvaneció hasta el amanecer.

Las campanas del Convento de Santo Domingo dieron las 10:00h y algunos miembros de la Hermandad de Cigarreras se agolpaban en la puerta para la preparación de la misa homenaje. Cuando su Hermano Mayor puso su pie en el interior del templo, un escalofrío recorrió todo su cuerpo quedándose perplejo. Todas las luces se encontraban encendidas y el montaje de la noche anterior no existía. La dolorosa presidía el altar mayor a los pies de la patrona (la Virgen del Rosario) y su ropaje era totalmente blanco. Cuando Juan se acercó a preguntarle al Padre Prior sobre qué había ocurrido, se topó con que en la escalinata central del altar había sentado un niño pequeño, vestido de blanco y con una rosa blanca en la mano. Juan se acercó preguntándole su nombre, a lo que el niño le contestó "soy Luis Álvarez Duarte". Le ofreció su rosa blanca y mirándole fijamente a los ojos le dijo: "Hoy vuelvo a nacer de nuevo. Ayer cerré mis ojos y tras el sueño de la vida amanecí en el reino de Dios. Toma esta rosa y recuérdame vivo y feliz en los ojos de la Esperanza. Mi paso por la tierra se resume en las obras que legué para esta bendita ciudad. Cuando te abatan las Penas no te aflijas, busca la Esperanza".

GACERLI

Iconografía de la Pasión en la Diócesis de Cádiz y Ceuta

La representación artística de la Pasión de Cristo ocupa el centro del arte cristiano. Son varias las causas de esta realidad: por un lado, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo ocupa la Centralidad del Dogma cristiano (es la Consumación de la Salvación del género humano); y por otro, la Liturgia de la Semana Santa y la devoción a la Humanidad de Cristo, que están detrás de estas representaciones artísticas, ha estado, y sigue estando, en el centro de la vida de los cristianos.

Fruto de esta Fe, profesada y celebrada por los cristianos, es la amplísima iconografía de la Pasión de Cristo a lo largo y ancho del mundo. Igualmente estas mismas imágenes siguen alimentando la Fe de los cristianos actuales.

El ciclo completo de esta iconografía abarca tres momentos claramente diferenciados: Prólogo (Entrada en Jerusalén y Última Cena), Drama (Oración en el Huerto, Prendimiento, Proceso y Suplicio en la Cruz) y Epílogo (Descendimiento, Lamentación, entierro y RESURRECCIÓN).

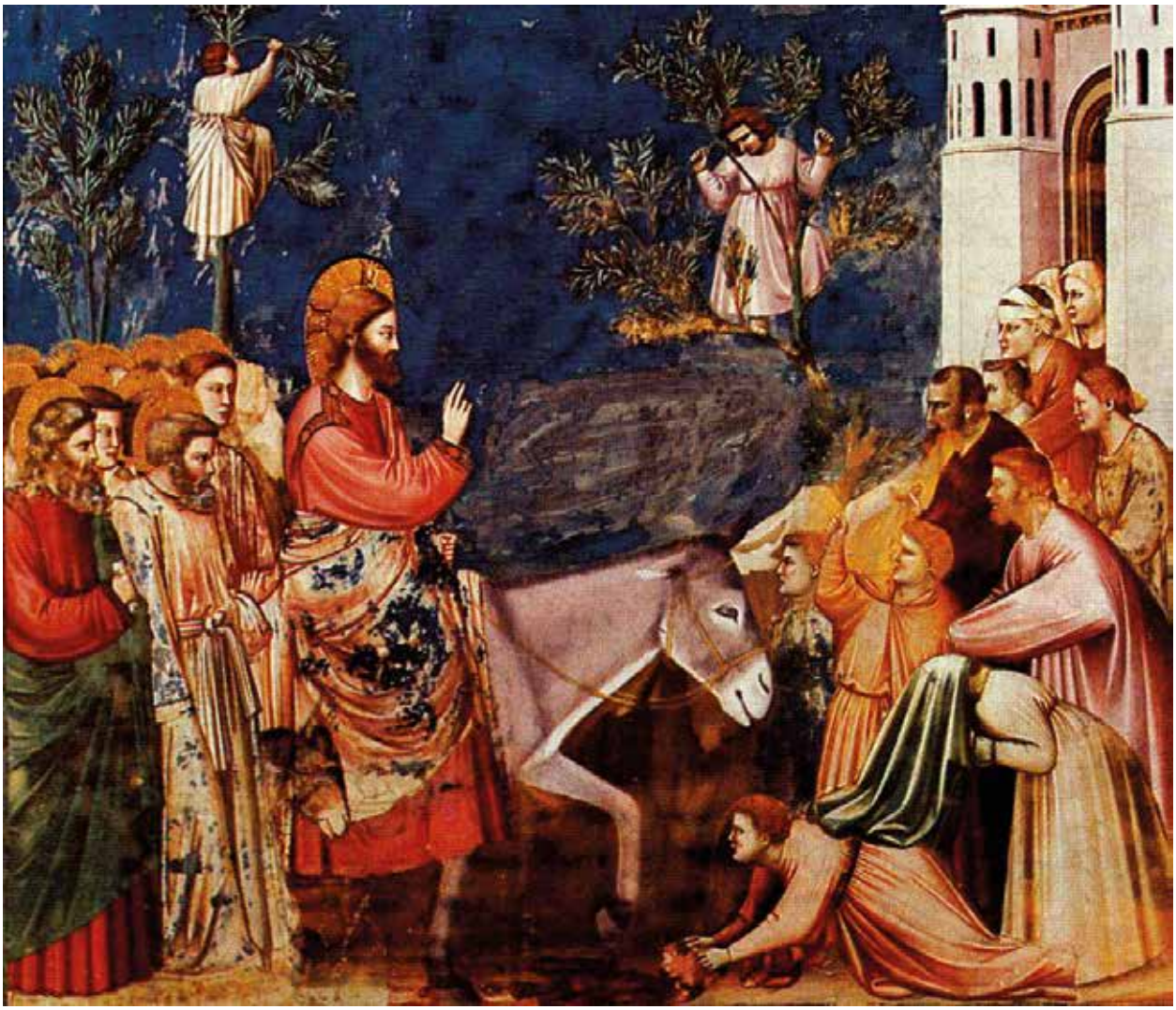
Comenzamos esta serie sobre la iconografía de la Pasión del Señor en nuestra Diócesis de Cádiz y Ceuta con la primera representación artística de este ciclo: la Entrada en Jerusalén.

ENTRADA EN JERUSALÉN

Culto y Devoción

Nos encontramos con una escena de capital importancia en la vida de Cristo que confirma, con un gesto profético, que Él es el Hijo de David profetizado por Zacarías: "¡Salta de gozo, Sión; alégrate, Jerusalén! Mira que viene tu rey, justo y triunfador, pobre y montado en un borrico, en un pollino de asna. Suprimirá los carros de Efraín y los caballos de Jerusalén; romperá el arco guerrero y proclamará la paz a los pueblos. Su dominio irá de mar a mar, desde el Río hasta los extremos del país" (Zacarías, 9, 9-10). El pueblo, que conocía la profecía, entendió rápidamente ese gesto de Jesús de ir montado en una borriquilla y actuaron en consecuencia: alegrándose y entonando cánticos. Jesús era el Hijo de David que tomaba posesión de su capital (Jerusalén, la ciudad de David) y echaría a los romanos. Pero el Reino de Dios tiene otra naturaleza: es un Reino de Justicia, Amor y Paz. Estos actos provocaron en Jesús una enorme tristeza, pues no han entendido su mensaje de Amor.

Este pasaje tan importante en la



vida de Jesús (su reafirmación como el Hijo de David) lo encontramos en el relato de los cuatro evangelistas. Aquí resaltamos el pasaje de San Marcos (el más antiguo) y el de San Lucas (el único de los evangelistas que nos da el detalle de Jesús llorando frente a Jerusalén): "Llevaron el pollino, le echaron encima los mantos, y Jesús se montó. Muchos alfombraron el camino con sus mantos, otros con ramas cortadas en el campo. Los que iban delante y detrás, gritaban: "¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David! ¡Hosanna en las alturas!" (Marcos, 11, 7-10)"Al acercarse y ver la ciudad, lloró sobre ella, mientras decía: "¡Si reconocieras tú también en este día lo que conduce a la paz! Pero ahora está escondido a tus ojos" (Lucas, 19, 41-42).

La representación artística de la Entrada en Jerusalén tiene como fuente literaria estos Textos Sagrados. Pero también ha contribuido a su definitiva iconografía la popularidad de la Procesión litúrgica de Palmas del Domingo de Ramos (la más importante de ese Domingo. Hay testimonio de su celebración ya en el s. IV por una monja gallega, Egeria) y por el culto popular hacia la borriquita durante la Edad Media (se la hacía descendiente de la burra de Balaam y sus reliquias se veneraban en Vero-

na y Génova). Todo esto contribuyó a que, ya en el arte paleocristiano, apareciera la representación artística de la Entrada en Jerusalén. Luego se hizo más frecuente en el románico y el gótico.

Iconografía

La iconografía de este pasaje evangélico se resume en dos grupos: Cristo sentado sobre la borrica, que ocupa el lugar principal. Jesucristo puede adoptar la fórmula siria (sentado "de costado") o la fórmula griega (sentado "a horcajadas"). Cristo aparece con el rostro sereno, majestuoso, pero a la vez, con un halo de tristeza. Apóstoles, adultos y niños: forman el otro grupo de esta escena. Portan palmas y ramos de olivo y extienden mantos sobre el camino. Adoptan actitudes alegres, cantando himnos y hosannas. Completando esta iconografía, se encuentra la Puerta de la Ciudad Santa de Jerusalén y varios árboles o palmeras jalonado el camino de Cristo.

Representaciones

La representación más antigua de la Entrada en Jerusalén es la del Sarcófago de Junio Basso (s. IV. Museo Tesoro de San Pedro. Ciudad del Vaticano). Está tallado en un solo bloque en mármol de Carrara poseyendo una rica iconografía en las distintas escenas de los dos frisos que posee. En el centro del friso inferior se representa la Entrada en Jerusalén. El anónimo escultor ha tomado prestado del arte pagano la representación de la entrada de los emperadores en Roma para realizar este temprano ejemplo de la Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

Otra representación de este tema lo encontramos en la Capilla Palatina de Palermo. Se trata de un magnífico mosaico (1132) en que observamos a Jesús según la fórmula siria. Destacan los cuatro niños que acompañan a Jesús, uno de ellos se está quitando su propia ropa para alfombrar el camino al no poseer manto para ello.

De capital importancia es la Entrada en Jerusalén que pintó Giotto en la Capilla Scrovegni de Padua (1302-1305). La algarabía de los habitantes de Jerusalén pone de relieve la esperanza del pueblo judío ante el Hijo de David. Jesús, con gesto sereno y tranquilo, bendice al pueblo.

En el campo de la escultura medieval destacamos el relieve de un capitel del Monasterio de San Juan de la Peña (s. XI) así como los famosos Palmesel alemanes: una imagen de Cristo montado a horcajadas sobre

un asno de madera con ruedas. Gozó de enorme popularidad en el sur de Alemania y lo paseaban por las calles el Domingo de Ramos por varias iglesias. Incluso los niños podían montar por turnos en la grupa, detrás de la imagen de Cristo. Todavía existen varios ejemplos de estos burros evangélicos a pesar de que muchos fueron destruidos durante la reforma protestante.

Sucesores del Palmesel alemán son las primeras imágenes procesionales de este Misterio: una de las más antiguas es la imagen de Jesús de la Borriquilla de Valladolid (Francisco Giralte, h. 1545). Es el único misterio que se conserva de papelón (cartón y tela encolada), salvo la cabeza, manos y pies. En Sevilla, Jesús de la Sagrada Entrada en Jerusalén (s. XVII) se atribuye a Pedro Roldán.

Ya en nuestra Diócesis de Cádiz y Ceuta, la imagen procesional de la Entrada en Jerusalén más antigua es la de la capital gaditana: Miguel Láinez Capote, Jesús de la Paz en su Real y Triunfal Entrada en Jerusalén (1944). Iglesia de San José, Cádiz. Jesús aparece con gesto sereno y majestuoso montado en la borriquita según la fórmula griega. Con su mano derecha bendice al pueblo. En 1978 fue restaurado por Francisco Buiza, natural de Carmona, quién le imprimió los rasgos más característicos de su quehacer artístico. El grupo escultórico que le acompaña en su paso de misterio es obra del imaginero gaditano Luis González Rey, consiguiendo una perfecta armonía en su conjunto a pesar de la diferencia de autores. Este Paso de Misterio abre todos los años la Semana Santa de Cádiz, siendo muy esperado su paso por las murallas de las Puertas de Tierra, entrando así en el casco antiguo de la ciudad (evocación de la Entrada Triunfal en Jerusalén).

La Hermandad Lasaliana de Chiclana sigue la misma iconografía y estilo de la imagen gaditana: Francisco Buiza, Jesucristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén (1981). Capilla de la Estrella, Chiclana de la Frontera.

En Ceuta: Juan Ventura, Dulce Nombre de Jesús (1988). Capilla Madre de Dios de la Palma, Ceuta: la mirada triste de Cristo evoca el llanto ante la vista de Jerusalén. De este mismo autor es la imagen de la Cofradía de la Borriquita de La Línea de la Concepción: Juan Ventura, Entrada Truinfal de Jesús en Jerusalén (1993). Capilla María Auxiliadora, La Línea de la Concepción.

San Fernando nos ofrece un magnífico ejemplo de fórmula siria en la posición de Jesús sobre la grupa, con el detalle anecdótico de San

Pedro conduciendo la borriquita: Juan Manuel Miñarro, Cristo Rey en su Triunfal Entrada en Jerusalén (1994). Capilla de la Estrella, San Fernando.

De los famosos talleres de Arte Cristiano de Olot (Gerona) proceden, a lo largo del s. XX, las imágenes de las cofradías de Puerto Real: Entrada Triunfal de Jesucristo en Jerusalén. Capilla La Salle-Buen Consejo; Tarifa: Jesús en su Entrada en Jerusalén. Iglesia San Francisco de Asís; Conil de la Frontera: Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén. Iglesia Santa Catalina y Los Barrios: Jesús en su Sagrada y Triunfal Entrada en Jerusalén. Iglesia San Isidro Labrador. Todas ellas guardan las características del modelo realizado por Jaime Martrus y Riera, director técnico de dichos talleres. Todas estas imágenes tienen el común denominador de mostrarnos a Jesús sobre la Borriquita a la manera siria.

La imagen más moderna de esta iconografía en nuestro territorio diocesano es la de los Salesianos de Algeciras: Miguel Bejarano, Jesús del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén (1997). Iglesia María Auxiliadora, Algeciras. La Hermandad de la Burrita de Barbate ha vuelto a recuperar una imagen de Láinez Capote en la Semana Santa de 2016:

Láinez Capote, Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén (1971). Iglesia San Paulino, Barbate.

Un cambio iconográfico de estas imágenes es cuando representan a Jesús como Rey. En dicha representación Jesucristo cambia la borriquita por un trono y las riendas por un cetro. Así lo podemos ver en torno a la Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo (finales de Noviembre) en la imagen gaditana, o el resto del año en Chiclana.

David Gutiérrez Domínguez +pbro.

Director de la Escuela Diocesana de Arte Cristiano

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, Lorenzo, La imaginería gaditana o el cosmopolitismo artístico. Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza (EDICIONES TARTESOS)

CARMONA MUELA, Juan, Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes (AKAL)

GARCÍA, Elías, El Hijo de Dios. Procesión Magna-Cádiz 2012 (CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE CÁDIZ)

HORMIGO SÁNCHEZ, Enrique, La Historia. Semana Santa en las diócesis de Cádiz y Jerez (GEMISA)

RÉAU, Louis, Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia: Nuevo Testamento (EDICONES DEL SERBAL)

SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel, La imaginería y los pasos de misterio. Semana Santa en las diócesis de Cádiz y Jerez (GEMISA)

SEVILLA SEGOVIA, Alejandro, Hermandades y Cofradías de Ceuta (CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍASDE LA CIUDAD DE CEUTA)

JIMENEZ RECIO
MEDIADORES DE SEGUROS

AXA

25 AÑOS

ESPECIALISTA/GESTOR PATRIMONIAL EN VIDA, AHORRO Y SISTEMAS DE PENSIONES

GESTORES Y TECNICOS DE RIESGOS PARA GRANDES EMPRESAS Y AUTÓNOMOS

AV. DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812, 2 LOCAL 2 – 11008, CÁDIZ
Tfno.: 956.28.68.04
Móvil: 654.61.68.91 673.53.11.76
jimenez.recio@agencia.axa.es
jimenez.reciocomercial@agencia.axa.es

RESAPIN Resanados y Pinturas S.L.®

Telf. 956 88 74 65

www.resapin.com

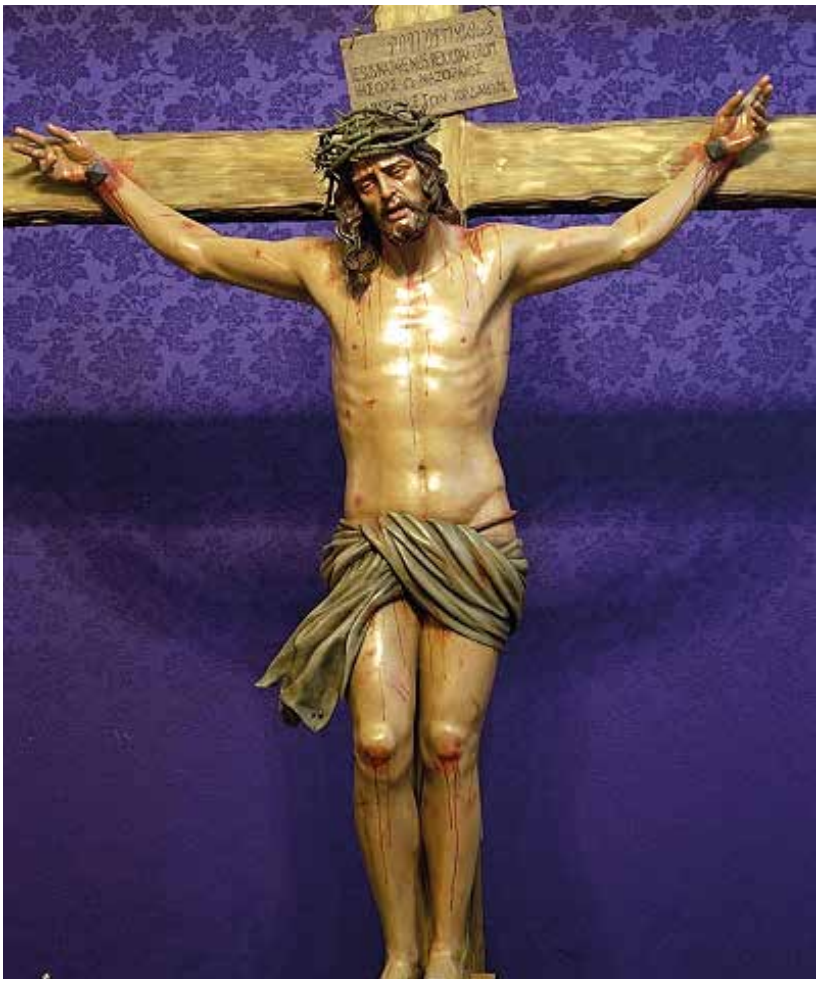
REHABILITACIÓN DE FACHADAS Y CUBIERTAS

A la Hermandad de las Siete Palabras

En el Aniversario de su fundación

A la Hermandad de las Siete Palabras, en el Aniversario de su fundación.

Oh! Señor, te han azotado, torturado, coronado de espinas y clavado en un madero, y en vez de quejarte dices: ***Abba, perdónalos porque no saben lo que hacen.*** Desde que te prendieron en el Huerto de los Olivos, muy pocas palabras salieron de tu boca, y cuando te han izado crucificado en un madero, apelas al corazón del Padre para que perdone a tus torturadores. Podías haber exigido a Dios un terrible castigo para esta chusma canalla y asesina, pero prefieres aceptar tu sacrificio de salvación y tocar el corazón de infinita misericordia de Dios para que sepamos todos los hombres que amor y salvación van unidos. Y el Supremo Hacedor, que quiere al hombre desde el principio de la Creación, no tiene más remedio que vernos a través de su Hijo, que no hace sino cumplir la voluntad salvífica del Padre, y permitir que obtengamos el perdón, la justificación y



la condonación de nuestro pecados gracias al sacrificio del Mesías. Es por eso que, los cofrades veneramos esta Santa Cruz; desde allí el Señor obtuvo para nosotros un Paternidad divina y el hermanamiento con Cristo gracias al amor eterno e infinito de Dios.

Aún estamos compungidos e intentando entender tus palabras cuando te oímos decir: ***Hoy estarás conmigo en el Paraíso.*** Pero Señor, con todo el dolor y el cansancio tremendo de lo que has sufrido, los latigazos, las humillaciones, golpes de todo tipo y le dices esto a un delincuente, un ladrón infame que no hace sino insul-

tar todo el rato… Es cierto que este parece arrepentido, pero… ya caigo, Jesús mío, tengo que pedirte perdón Señor porque el Buen Ladrón, lo ha entendido antes que yo, mi corazón lleno de resentimiento no me ha dejado entender que Tú eres el gran don de Dios: la Buena Nueva de la Gracia. Con la confesión, con el reconocimiento de sus pecados a San Dimas, Dios le abre instantáneamente las puertas del Paraíso que significa que pronto va a estar en compañía del Padre y del Hijo. Gracias a este sencillo acto de fe y de reconciliación hacia el Padre tan perfecto, que llega al corazón de Jesús franqueándole el paso hasta el Creador. La lección es muy importante para nosotros porque ya lo advertiste: "el que se ensalza será humillado y el que se humilla será ensalzado".

"Mujer, ahí tienes a tu Hijo… Hijo ahí tienes a tu Madre" ¡Qué amor tan grande el de Jesús que nos entrega a María! La Virgen estuvo con Cristo desde el comienzo de los tiempos. Sintió sus momentos felices y sintió como nadie su dolor. Cuando Jesús se la entrega a San Juan está diciéndonos: os dejo una segura protección, un amparo, una guía segura. María madre nos acoge confirmándonos que hemos sido salvados y perdonados por los méritos del Hijo. Y si como María somos capaces de decir "hágase en mí…" ya no tendremos nunca más miedos ni incertidumbres. María es un regalo para la fe.

"¡Dios mío, Dios mío! porqué me has abandonado?" Me desconciertas Señor, has dado un grito y has dicho algo que como humano entiendo muy bien. Pero Tú eres Dios ¿qué has querido decir con esta frase? Supongo que me advierte que cuando sienta vacío en mi vida espiritual, cuando mi oración no sea lo intensa que debe ser, cuando me aporte dudas, sin luz, solo oscuridad, desesperanza, desconfianza, falta de fe, Tú como hermano mío, estás ahí para decirme que me entiendes, que persevere y confíe en Dios porque Tú también estuviste solo en la Cruz, todos te abandonaron menos el Padre y María, pues no te quisiste sustraer a la condición humana de la que te dotó el Padre. Tu obediencia fue total, sufriste todas las miserias y todas las consecuencias de los pecados humanos, tu quisiste igualarte a nosotros, salvo en el pecado, y sufriste el dolor salvador y purificador necesario para el plan salvífico del Padre.

Acabo de ver a un soldado mojando una esponja en una jarra de posca (bebida romana compuesta de vinagre, vino rancio y agua), y me ha parecido que lo hacía como un gesto piadoso. He preguntado y me han dicho que Tú has exclamado: ***Tengo sed.*** Para cualquiera que haya sufrido el castigo que Tú has recibido, mi profesor de fisiología explicaría que la pérdida de sangre llevaría a una gran extravasación de líquidos, y de ahí la sed. Pero yo sé Señor que esa sed no es solo física sino espiritual porque he leído que Pablo dijo: La sed de Cristo es una puerta de entrada al misterio de Dios, que se hizo sediento para saciarnos, como se hizo pobre para enriquecernos. Y bien que me acuerdo que Tú le dijiste a la mujer que el agua de tu pozo no permitiría que tuviéramos nunca más sed. Porque hasta ahora no supimos que esa desazón de nuestras almas era sed de amor, sed de justicia, sed de estar contigo en la

Vida Eterna. Tu agua es la fuerza del Espíritu Santo que llena en plenitud hasta al alma más sedienta si se le invoca con Fe.

Y ahora que has probado esa bebida infame, sabes Señor que se acerca la hora, ves la meta cercana y exclamas: Todo está consumado, todo está cumplido. Ese grito es un grito de triunfo. Todos aquellos que pensaban que llevándote a la muerte acabarían con todo, cometieron el error de sus vidas. Porque a lo largo de tu vida, Cristo, fuiste incardinándonos en tu propio cuerpo. Asumiendo nuestra pobre humanidad en tu Persona Divina nos lleva a la presencia de la mismísima Trinidad, y ahora podemos llamar a Dios como Padre lo que para los judíos era una blasfemia; nosotros sabemos que esto no es obra de un día porque la Revelación así nos lo ha manifestado a través de los tiempos y ahora se ha cumplido. Para que esta redención tan anhelada por nosotros y lograda a través de nuestro Mesías, sea total en nosotros y tenga su implemento total, debemos escucharla, obedecerla y ponerla en nuestro corazón celebrando la pasión y resurrección de Cristo. Todo se ha cumplido, significa que ha habido un amplio camino recorrido para nosotros y listo para dejarnos salvar, ya Jesús nos redimió. Celebrémoslo dando gracias a Dios.

"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Inclinaste dulcemente la cabeza, Jesús, y exhalando tu Espíritu te fuiste al Padre. A través de Él has convertido la muerte en vida y has cambiado la relación de Dios con nosotros. Ahora nos atrevemos a llamarle Padre. Ha muerto Jesús, pero pronto se va a manifestar toda la gloria de Dios; primero con la resurrección de Cristo en cuerpo y alma que ascenderá al cielo, y posteriormente la gran Epifanía de Pentecostés. La luz que desprende ahora su cruz, es para nosotros el camino y la verdad y la esperanza de la vida verdadera.

Esto nos ha de llevar a una vida coherente con la vida de Jesús que se ha de convertir en el ejemplo a imitar tratando de cumplir siempre la voluntad del Altísimo que podamos mañana decir "Padre, cumplí siempre tu voluntad. Conservé y agradecí la gracia que tan gratuitamente me diste y hoy a tus manos encomiendo mi espíritu".

Ramón Medel Soteras

Área de Formación del Consejo

CLINICA DEL PIE
FEDUCHY
Tlfno: 956 22 36 30
ESPECIALIDAD EN PODOLOGÍA DEPORTIVA
Licenciada Marta Barra Soto nº col.771
c/Feduchy, 3 bj-A. CÁDIZ

La Calle de la Amargura en ultramar

en el siglo XVIII

Ángel Guisado Cuéllar
Doctor en Artes y Humanidades

Con ocasión del Congreso Internacional que acertadamente organizó la Cofradía de Afligidos (y bajo la brillante coordinación de Ramón de la Campa) en el pasado mes de diciembre de 2019, se pudo reflexionar y mostrar cómo la iconografía de la Calle de la Amargura tuvo su eco en los territorios españoles de Ultramar. La iconografía religiosa que se desarrolla en los territorios americanos bajo el control de España y Portugal, en el período que transcurre desde el siglo XV al XIX, va a estar determinado por diferentes cuestiones ideológicas y prácticas, más allá de lo puramente religioso y estético.1 Es evidente que existe un traslado y transmisión de la religiosidad de los españoles que se instalan en América y que la evangelización es un hecho. Pero no podemos perder de vista que los métodos catequéticos y la expresión popular de la fe será muy diferente y determinada por el sujeto o receptor de la contemplación del fenómeno religioso. Dicho de otra manera, podemos extraer tres postulados: primero, la expresividad religiosa del español de origen no será igual a la del nativo o la del criollo, hasta casi el final de la presencia de la monarquía española en el continente. Y podemos señalar que todavía, en el siglo XXI, siguen existiendo notables diferencias en las manifestaciones religiosas en el ámbito rural o en las fiestas más impregnadas de rasgos prehispánicos. El segundo postulado que podemos apreciar es que las manifestaciones artísticas de ámbito privado y que reciban culto en los domicilios difiere bastante en sus preferencias si atendemos al origen del propietario de aquel cuadro, escultura, grabado, libro o partituras en lo referido a las cuestiones religiosas. Y el tercer postulado podemos fijarla en que las diferencias en las formas estéticas y su significado van a diferir mucho en consonancia con las ordenes religiosas que se encarguen de la propagación de la fe católica en un determinado territorio (ya sea región, ciudad, parroquia o aldea).

Esta introducción es necesaria porque condiciona nuestro acercamiento a la manera de entender este pasaje de la "calle de la Amargura" en Hispanoamérica o en las otras provincias ultramarinas españolas. Evidentemente, no tenemos espacio suficiente para profundizar como nos

gustaría en la extraordinaria riqueza artística y devocional que la historia común nos ha legado, pero trataremos de realizar una aproximación resumida que nos permita situarnos en las claves de este patrimonio cultural y religioso que nos ha reunido en este Congreso.

El encuentro entre el Viejo Mundo y el Nuevo Mundo necesitó de nuevos códigos de intercambio y comunicación a través del Derecho de Indias, la arquitectura, la pintura, la escultura y la música, el teatro, etc. puesto que los españoles habían llegado con vocación de permanencia.2

Respecto al arte, en sus diferentes formas, parece poder afirmarse que las temáticas preferidas en América son: escenas de la familia de Jesucristo, santos y santas, advocaciones de la Virgen y crucificados. Este repertorio de temas tan concreto tiene una lógica fundamentada en ese encuentro entre dos mundos muy diferenciados que estaban destinados a fundirse pero que necesitaban un lenguaje expresivo que no violentase

El Papa Inocencio X aprobó en 1650 el culto y la cofradía de nuestro Santo Jesús Nazareno de Manila.

Procesión del Nazareno Negro de Manila en el día 9 de Enero.

la percepción del indígena adherido a unas creencias asociadas a la naturaleza o a un politeísmo de muy difícil equivalencia a la religiosidad ibérica. Aquellos pasajes de la vida de Jesucristo que implican violencia o sometimiento, no tendrán protagonismo en la pintura o escultura excepto en ocasiones muy concretas y a excepción de la inevitable escenificación del Calvario y la crucifixión. Varias explicaciones pueden ayudarnos a comprender esta situación. Por una parte, la evangelización trata de mostrar aspectos amables y afectivos que aporten confianza a los nativos que observan una fisonomía a la que no están acostumbrados (rasgos mediterráneos, piel blanca, barba, etc.) y un relato de contenido sobrenatural que no concuerda con sus creencias ancestrales. Para un pueblo que venera a los fenómenos naturales, que ofrece sacrificios y que se rige por su consciencia de su inferioridad humana ante las divinidades a las que hay que agradar, no era sencillo que asimilase una divinidad humanizada personificada en un personaje exento de poderes mitológicos. Bien es cierto que los españoles peninsulares podían haber significado, inicialmente, esos seres divinizados llegados de más allá de su mundo para demostrar su furia (con su armamento de pólvora y corazas impenetrables) y su

El Nazareno Negro de Manila llegando a la Basílica de San Sebastián para el "Dungaw" (o "la mirada") con la Virgen del Carmen.

aparente inmortalidad, pero esa primera impresión a los indígenas, no pudo durar demasiado al comprobar que eran mortales, que padecían, que sufrían y que también se mostraban sumisos ante divinidades que les eran incomprensibles.

Sin poder pormenorizar la introducción de la religión católica en los diferentes pueblos americanos (cada uno con sus peculiaridades), debemos atender a los tres postulados que apuntamos con anterioridad y añadir que la Iglesia -como entidad indisoluble con la presencia hispana- se representa igualmente como una nave que procede del horizonte y que se hace presente en el continente. 3 Las primeras imágenes devocionales están vinculadas a la Virgen María, con una simbología que discurre con paralelismo entre la Madre Iglesia y la Madre protectora de las flotas y sus tripulantes. Por supuesto que la cruz será relevante, pero al poder ser representada esquemáticamente, no será lo más llamativo para los indígenas que la observarían de una manera mucho más críptica. Las copias en madera o grabados de las imágenes marianas (principalmente de origen andaluz) serán las primeras en ser popularizadas. Por otra parte, la bula Romanus Pontífex uniría desde 1511 hasta 1546 a las primeras diócesis en tierras americanas como sufragáneas

de la sede sevillana. Así, puede comprenderse también que los prelados que debían ser consagrados en Sevilla estuviesen influenciados también por la estética y devociones de Sevilla. La profusión de devociones marianas en el territorio americano es muy superior cuantitativamente a la de imágenes cristíferas de renombre. Sin embargo, la manera de contemplar la pasión de Cristo estará absolutamente influenciada por la Semana Santa andaluza occidental (en especial, con las costumbres y rituales de Sevilla o Cádiz). La devoción a la imagen de Cristo no tendrá una función tan estática como a la Virgen. La iconografía de Jesucristo se plantea como una devoción que va a tener su protagonismo en la memoria de la Semana Santa y con festividades con una fuerte carga popular unida a la de la propia religiosidad. Las imágenes más conocidas de Jesucristo en América y territorios ultramarinos serán las que lo representan en su momento del camino hacia el calvario cargando la cruz o una vez crucificado. Es decir, podemos resumir muy sucintamente que el Jesucristo "americano" va a ser representado mayoritariamente como el "Nazareno caminante" o como el "Cristo Crucificado", sin apenas ejemplos de representaciones de la escena del Calvario reuniendo a los demás personajes tradicionales de la Pasión en su origen andaluz. La Virgen dolorosa, San Juan, etc. a la pie de la Cruz no suelen aparecer como conjuntos escultóricos si buscamos su representación tridimensional.

A pesar de lo expuesto anteriormente, no podemos decir que la iconografía de la "calle de la Amargura" no esté presente en América. Hay que puntualizar que lo es de forma indirecta. El protagonismo devocional lo va a tener una imagen singularizada de una imagen de Cristo caminante cargando la Cruz pero se encontrará con su Madre en la procesión de Semana Santa. Pero será más fácil localizar ejemplos de "encuentros" de pasos o imágenes sobre andas que escenifican una calle de la Amargura que propiamente conjuntos escultóricos que hayan sido planteados para ser expuestos al pueblo en su composición agrupada. Las imágenes individuales americanas con fuerte tradición devocional, serán -en la mayor parte de los casos- imágenes que habían sido concebidas para una veneración por sí misma y no en una combinación con otras.

Por otra parte, una de las formas más comunes para la representación del Vía Crucis en la Semana Santa vendrá dada por las procesiones que tratan de reproducir teatralmente lo que sucedió en Jerusalén, donde los aldeanos representan a los personajes de la Pasión en una puesta en escena que se repite cada año. Tampoco podemos olvidar que existen numerosos ejemplos de sincretismo religioso donde quizás se desvirtúe, en cierta forma, esa representación de la Pasión en favor de una lucha del bien contra el mal, como en el caso de Tewerichic (en Chihuahua). En este ejemplo mexicano de Tewerichic, la Semana Santa es representada por el pueblo rarámuri en un sincretismo

original entre la cultura prehispánica y la iglesia católica. La Semana Santa se transforma en una lucha entre los "aliados de Dios" (soldados) contra los "guerreros del diablo" (fariseos o chabochis) mientras los pascoleros bailan alrededor.

Procesión del Nazareno Negro a su vuelta del "Dungaw" o "la mirada" a la Virgen del Carmen. Muy diferente a la silenciosa y solemne del Viernes Santo.

Ante la imposibilidad de un desglose pormenorizado por países o regiones, vamos a limitarnos a señalar algunos ejemplos significativos con algunas anotaciones que nos permitan comprender la visión iberoamericana de lo que en el Viejo Mundo podemos entender como la "calle de la Amargura" y una vez que ya hemos citado a Tewerichic como el mayor ejemplo del sincretismo que pueda considerarse como el más alejado a nuestra visión.

Resulta interesante detenernos en Popayán (Colombia) y en su procesión del Jueves Santo. En ellas se rememora el Vía Crucis y podemos identificar a su vez, de forma simultánea, a imágenes individualizadas, conjuntos escultóricos y auténticos dioramas a escala natural. Empecemos señalando que se denomina Procesión del Santo Cristo de la Vera Cruz y que aglutina esculturas de muy diferentes épocas y autores, pero vamos a detenernos en la del marco temporal del siglo XVIII. De esta época proceden precisamente las imágenes de San Juan Evangelista, María Magdalena, Verónica, el Señor con la Cruz a cuestas, el Señor del Perdón, el Santo Cristo de la Vera

Cruz (adjudicado a Juan Martínez Montañés aunque con fecha contradictoria) y la madre Dolorosa. Esta procesión es un ejemplo de lo que en Andalucía podemos definir como "magna" y que se compone con la suma de aportaciones de todas las cofradías de la ciudad. 4 Curiosamente, goza de un léxico propio que puede encontrar paralelismo con la Semana Santa andaluza, así encontramos el término "carguero" equivalente al "cargador" o "costalero"; "´sindico" que puede considerarse como el "fiscal" o "mayordomo" de la procesión una vez que cada cofradía sale de su templo y se incorpora a la procesión. Aunque la Semana Santa popeyana comienza el "jueves de dolores", nos hemos centrado en el Jueves Santo por poder identificar perfectamente el ejemplo de representación de los personajes de la "calle de la Amargura" en la misma fecha que la gaditana cofradía de Afligidos. Curiosamente, será la festividad del Amo Jesús (también llamado Jesús Nazareno de Puelenje) en el último fin de semana de agosto, en torno a una imagen del XVIII (vinculada a la escuela quiteña de José Olmos o del Padre Carlos)5 la que goza de un protagonismo fundamental en la religiosidad popayana.

Como indicamos anteriormente, la devoción popular manifestada a las imágenes de Jesucristo en su Pasión no se limita a la Semana Santa. Es decir, quizás las procesiones más multitudinarias y famosas en torno a una determinada advocación del Nazareno no se Fiesta en torno a una imagen del siglo XVIII con una historia azarosa que bien merecería una novela épica puesto que formaba parte de un conjunto escultórico destinado a representar toda la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Algunos autores encuentran los referentes para esta imagen en el Cristo de los Milagros limeño y en las remotas cofradías andaluzas (señalando expresamente a la del Nazareno de Cádiz). 6

Uno de los ejemplos de procesiones de "encuentro", lo podemos localizar en Lima (Perú) durante el Miércoles Santo, en que procesionando por separado las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen delos Dolores, ambos convergen para ubicarnos en aquella "calle de la Amargura" que nos remitía a Jerusalén. Aunque, sin duda, el protagonista de la Semana Santa -y de la devoción católica- en Lima es el Cristo Moreno o Señor de los Temblores (más conocido como el Señor de los Milagros)7 o el Sermón de las Siete Palabras (tan extendido en Cádiz y cuyo origen limeño debemos al jesuita Padre Castillo). El Señor de los Milagros no puede desvincularse al lienzo de Nuestra Señora de la Nube, puesto que sería incorporada al reverso de las sagradas andas el 20 de octubre de 1747.8

Aunque lo habitual es encontrar a imágenes de Jesús Nazareno que se ve acompañado por otras imágenes en pasos separados, debemos señalar el caso de Guatemala donde los pasos son de dimensiones extraordinarias -de mucho mayor tamaño que los denominados tronos malagueños- y en los cuales se puede observar a la

escultura como si estuviera verdaderamente en una calle. Entre ellos, debemos destacar a Jesús Nazareno de la Merced, en la ciudad de Guatemala, imagen manufacturada a mediados del XVII pero que no sería consagrada hasta agosto de 1717 y cuya devoción es inigualable en el país centroamericano.

El Cristo Negro de Portobelo (Panamá) es otra de las representaciones iconográficas de un Jesús Nazareno donde se pierde la leyenda católica con la necesidad de evangelizar una zona de fuerte significación para los cultos prehispánicos. Aunque se cita como más segura la datación a fines del XVII, será en el siglo XVIII cuando su devoción se desarrolle coincidiendo con el esplendor económico de la zona y su población. La explicación de la presencia de la imagen en Portobelo se vincula con la leyenda que la escultura fue rescatada de un naufragio (o que llegó en un barco que recalaba huyendo de un temporal) y que la Providencia no permitió que la imagen continuase viaje hacia Colombia porque se desencadenaba una tempestad cada vez que se iba a iniciar de nuevo la singladura, tomado como señal deivina que la imagen debía quedarse para siempre en Portobelo. La devoción del pueblo panameño (y de territorios circundantes) por esta imagen es muy superior a

cualquier otra y está acompañada de la polémica provocada por el cumplimiento de las penitencias o "mandas", donde pueden contemplarse penitentes acompañando al nazareno mientras que sufren heridas en las extremidades o rodillas (por caminar descalzos o de rodillas), por autoflagelarse o las quemaduras por los cirios encendidos durante la larga jornada sin librarlos de la cera excedente o salpicada a zonas sensibles. Así mismo, la tradicional presencia de cantantes famosos o personalidades internacionales vinculadas con la prensa de ocio, no ha contribuido a una mayor mesura en las manifestaciones de devoción fuertemente criticadas por amplios sectores de la sociedad panameña.

Aunque exceda del ámbito hispanoamericano, creemos que no podemos obviar el caso del Nazareno Negro de Manila, donde se desarrolla una procesión con un "encuentro" que ha llegado a tener entidad propia a través de la historia. Esta imagen (aunque realmente deberíamos hablar de dos, puesto que se mandó hacer una réplica y las dos contienen alguna parte de la primigenia) sale en procesión tres veces al año. Las dos ocasiones que nos interesan son las del 9 de enero (festividad del Nazareno) y la del Jueves Santo. En ambas ocasiones, cuando el Nazareno pasa por delante de la Basílica de San Sebastián, colocan en el atrio de la iglesia citada a la imagen de Virgen del Carmen (la otra devoción mayoritaria de Manila) y se produce el Dungaw ("la mirada"), lo que constituye la recreación de la calle de la Amargura. Aunque en la procesión de enero son frecuentes las estampidas y los asistidos por asfixia, la procesión del Jueves Santo destaca por su recogimiento y silencio, constituyendo ambas ocasiones un contraste absoluto hasta el punto de ser difícil reconocer que se trate de la misma devoción. Tanto el Nazareno como la Virgen del Carmen son imágenes procedentes del Galeón de Manila -razón por la que lo citamos-, cuya devoción fue incrementada por medio de los agustinos recoletos y que tomaron sus verdaderas señas de identidad con la configuración urbana del siglo XVIII.

Consideramos que estas muestras de la riqueza devocional hispanoamericana y filipina, pueden servirnos de acicate para una mayor aproximación a una realidad heredada de España y que no concluyó con el fin de la presencia política hispana. La religiosidad iberoamericana goza de un pasado común pero está integrado por el intercambio generoso y no cerrado todavía. Hay autores que ya han desarrollado estudios monográficos en que se demuestra perfectamente que esa comunidad de sentimientos religiosos no ha concluido puesto que se sigue observando que crece el número de encargos de réplicas de imágenes de gran carga devocional en Andalucía a imagineros españoles para poder extender su culto en América pero, en esta ocasión, demandada por los propios americanos. Si en el siglo XV comenzó un camino de evan-

gelización que procedía de Europa y llegaba a América, hoy podemos afirmar que no se trata de una imposición ni "colonización ideológica", si no de una comunidad y convivencia de creencias con el mismo sustrato.

A pesar de los años transcurridos desde la independencia de los territorios españoles de Ultramar, seguimos compartiendo una misma fe e idioma que se extiende en numerosos puntos de coincidencia y mutua comprensión. Si la iglesia es universal, con más razón podemos mirar al otro lado del Océano para descubrir nuestro pasado común y una misma fe que nos une no solo en el idioma. Quizás nada pueda facilitar más el entendimiento que compartir el idioma en que se reza o reconocer a Nuestro Señor en manifestaciones artísticas que nos son familiares aunque no coincidan en la denominación de cada advocación.

A.M.D.G.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANCHERO CASTELLANO, R., La verdadera historia del Señor de los Milagros. Lima, 1976.

CAICEDO OSORIO, Amanda, Construyendo la hegemonía religiosa: los curas como agentes hegemónicos y mediadores socioculturales (Diócesis de Popayán, siglo XVIII). Universidad de los Andes, 2008.

GARCÍA-HUIDOBRO, J., "El arte de la América Virreinal como complemento y superación de la fuerza y el Derecho" en revista Atenea, nº 157. Año 2018.

LÓPEZ GUZMÁN, R. y MONTES GONZÁLEZ, F. (coord.), Religiosidad andaluza en América. Repertorio Iconográfico. Universidad de Granada, 2017.

ROSTWOROWSKI, M., Pachacámac y el Señor de los Milagros. Lima, 1992.

SALDÍVAR, J.M., "Etnografía histórica del Nazareno de Caguach en Chiloé (Chile)", en Revista Austral de Ciencias Sociales, n.º 33, 2017.

SCHENONE, H., Iconografía del Arte Colonial. Jesucristo. Buenos Aires, 1998.

UNESCO, Las procesiones de Popayán. Culture Sector. 2010.

OTIS

United Technologies

GeN2™ Switch

EL ASCENSOR QUE SE ENCHUFA
COMO UN ELECTRODOMÉSTICO

NO NECESITA INSTALACIÓN TRIFÁSICA

AHORRO DE HASTA EL 85%

TAN SÓLO PRECISA 500W DE POTENCIA,
MENOS QUE UN MICROONDAS

TELF: 901 24 00 24